

La production d'écrits au CE2 et au cycle 3

 MICKAËL DELEU, EMF

Circonscription de Montigny-en-Gohelle
13 mars 2024

Déroulement

→ Les stratégies de rédaction

1. Le prescrit
2. Le niveau des élèves
3. Les pratiques enseignantes
4. Une démarche : le SRSD



Le prescrit

Les attendus aux cycles 2 et 3

LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2

- ✓ Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- ✓ Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- ✓ Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3

- ✓ Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- ✓ Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Les écrits à faire produire

- ✓ Des écrits de travail et des écrits réflexifs.
 - *Compétence au cycle 3 : recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.*
 - *Activité au cycle 2 : pratique du brouillon et des écrits intermédiaires (tableau, schéma ...).*

- ✓ Des écrits courts : de 1 à 5 lignes pour le cycle 2 ; de 1 à 10 lignes pour le cycle 3.

- ✓ Des écrits longs, intégrés à des projets, conduits sur le long terme.

Mettre en œuvre une démarche d'écriture

Planification

Formulation

Révision

LA PLANIFICATION

C'est se construire une vue d'ensemble du texte :

- le but du texte ;
- le genre du texte ;
- son destinataire ;
- son contenu.

LA MISE EN TEXTE

C'est structurer l'ensemble du texte :

- organiser les informations ;
- assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;
- rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).

LA RÉVISION

C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :

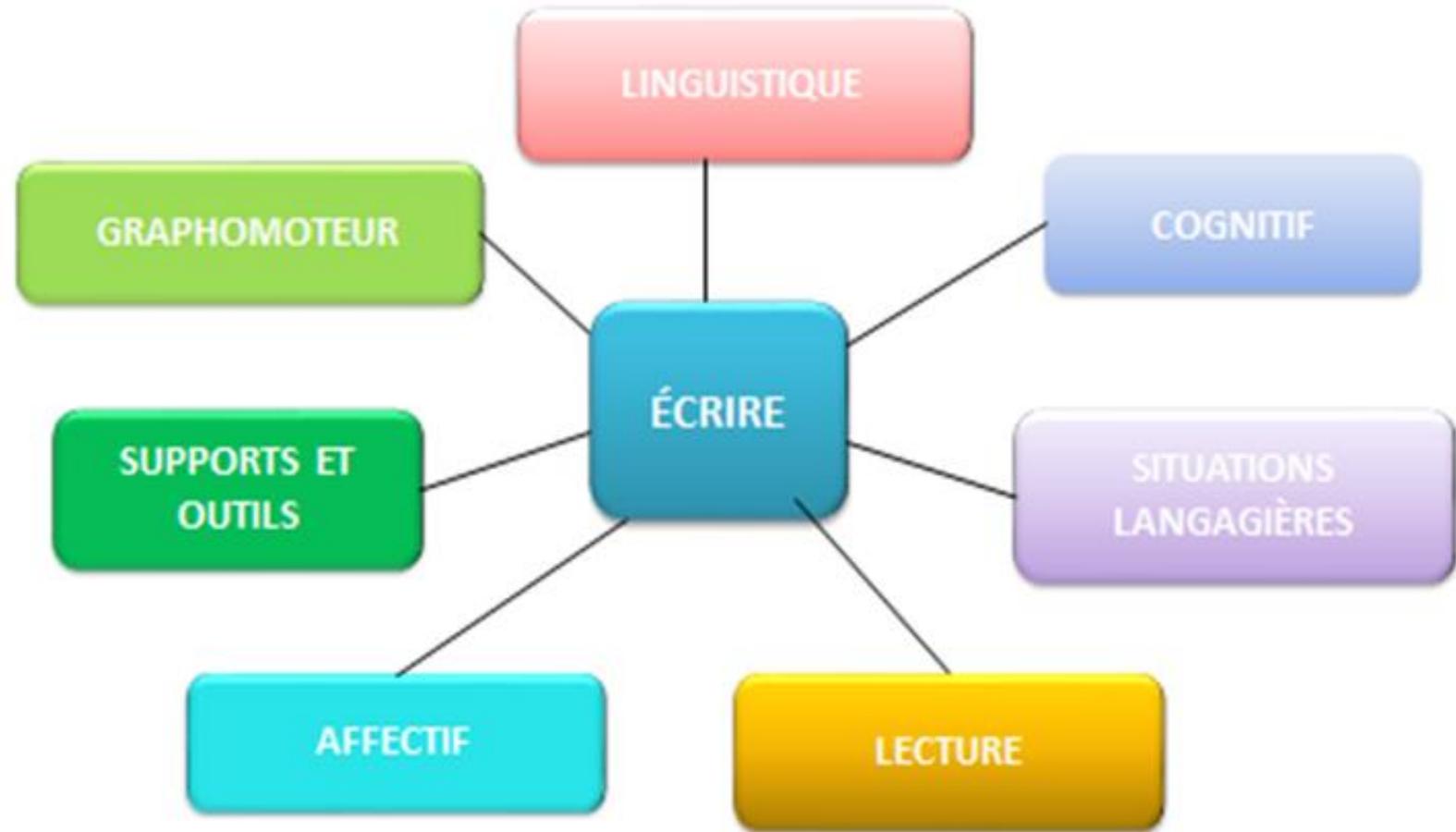
- correspondance avec le projet d'écriture ;
- acceptabilité sémantique ;
- grammaticalité des formes et des structures.

Modèle de Hayes et Flower



- La mise en place de ce modèle se fait progressivement.
- La mise en œuvre de cette démarche n'est pas linéaire.

Rédiger c'est aussi ...



Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils -aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples



***Le niveau
des élèves***

Le niveau des élèves en production d'écrits



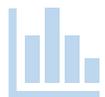
CEDRE maîtrise de la langue (2015) / 2500 CM2 :



Ecrire un texte à partir d'une image.

Critères d'évaluation

- *Capacité à utiliser les informations présentes dans l'image*
- *Capacité à rédiger un texte cohérent organisé avec un début, un développement et une fin*



54 % des élèves qui arrivent à rédiger un texte de bonne qualité.

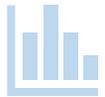
Le niveau des élèves en production d'écrits



Travail mené par Jonathan Fernandez auprès de 104 élèves de CM1-CM2 scolarisés en REP+.



Écrire une histoire à partir d'une image.



Des constats

- **quantitatifs** : objectif de 150 mots environ :

- Environ $\frac{1}{4}$ élèves : 38 mots ou moins
- 16% : 150 mots ou plus

- **qualitatifs** :

- Éléments du schéma narratif peu présents : éléments déclencheur, dénouement, situation finale
- Peu de personnages, peu de lieux, peu d'actions ; très peu d'émotions décrites



D'où vient la difficulté des élèves à produire des textes de qualité?

Un exemple donné par Jonathan Fernandez : les difficultés à autoréguler l'activité d'écriture :



D'où vient la difficulté des élèves à produire des textes de qualité?

Les objectifs : qu'est-ce qu'un bon texte ?

*rédacteurs
experts*

Lisibilité

Orthographe

Syntaxe

Vocabulaire

Nombre
d'idées

Organisation
des idées

Adapté aux contraintes
du contexte

*rédacteurs
novices*

Lisibilité

Orthographe

Syntaxe

Vocabulaire

Nombre
d'idées

Organisation
des idées

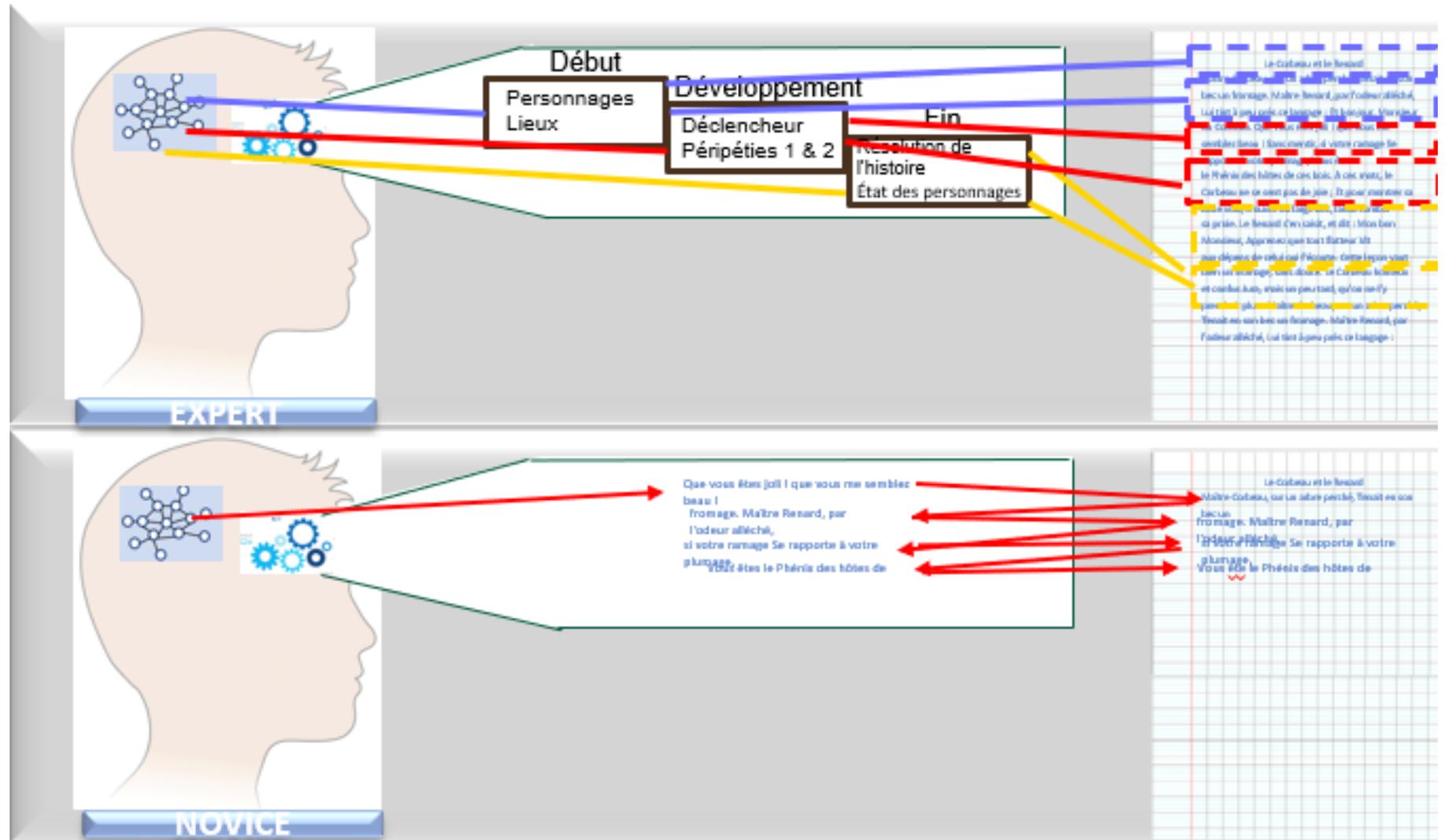
Adapté aux contraintes
du contexte

Supervision

Modification

D'où vient la difficulté des élèves à produire des textes de qualité?

La production du texte



D'où vient la difficulté des élèves à produire des textes de qualité?

L'usage du brouillon

- ✓ CEDRE (élèves de 3ème) :
 - « *Absence quasi systématique de brouillons d'élèves dans les copies. »*
 - « *Pour les quelques élèves qui ont produit un brouillon, il n'est le plus souvent que le double exact de ce qui sera recopié pour la version finale »*

- ✓ Analyse des brouillons des élèves de CM1-CM2 : des brouillons très pauvres

L'autoévaluation

Analyser une séance

- ✓ *Séance tournée dans une classe de CE2-CM1-CM2.*
 - ✓ *Ce travail de production d'écrit se déroule sur une seule séance.*
 - ✓ *Les élèves ont un cahier d'écriture. Ils peuvent y écrire à tout moment. L'enseignant l'utilise aussi pour mener ses séances de production d'écrits. L'enjeu de ce cahier, selon l'enseignant, est de « briser la glace par rapport à l'activité d'écriture et qu'elle devienne un objet de plaisir ».*
-
- ✓ Identifier les différentes étapes de cette séance
 - ✓ Relever les éléments qui peuvent questionner dans cette séance et dans la manière de mener l'apprentissage.

Déroulement

Ouverture	« On va travailler dans le cahier vert. Je vais vous distribuer dans quelques instants un texte. Vous allez en prendre connaissance. Que fait-on dans le cahier vert ? » « <i>Ca sert à mieux écrire, se rappeler ce qu'on a fait, à s'exprimer à l'écrit, faire travailler notre imagination</i> ».
Travail sur le support	<ul style="list-style-type: none">• Découverte du support :<ul style="list-style-type: none">• Lecture silencieuse du texte.• Annonce de la suite : « ensuite je vous donnerai la parole pour que vous me disiez ce que vous avez remarqué ».• Les élèves formulent des remarques : « il n'est pas en ordre, il manque quelques mots de français, c'est un télégramme donc c'est court »• Synthèse : le maître explique ce qu'est un télégramme et les mots difficiles.
Consigne d'écriture	<ul style="list-style-type: none">• « Qu'est-ce que vous allez faire maintenant ? En quoi va consister votre travail ? » « <i>Remettre les mots dans l'ordre ; réécrire toute l'histoire ...</i> »• Consigne : « réécris ce télégramme en rédigeant l'histoire complète. Ajoute les mots qui manquent et utilise toutes les informations [...] Vous n'ajoutez pas de nouvelles idées ».• Démarche : travailler dans un premier temps dans le cahier de brouillon puis recopier dans le cahier vert : un seul essai et travail soigné dans le cahier vert.
Ecriture	Travail d'écriture en deux étapes
Retour	Retour collectif : quelques élèves présentent leur écrit puis ils échangent sur le texte produit.

Des éléments qui questionnent

Ouverture	« On va travailler dans le cahier vert. Je vais vous distribuer dans quelques instants un texte. Vous allez en prendre connaissance. Que fait-on dans le cahier vert ? » « <i>Ca sert à mieux écrire, se rappeler ce qu'on a fait, à s'exprimer à l'écrit, faire travailler notre imagination</i> ».
Travail sur le support	<ul style="list-style-type: none">• Découverte du support :<ul style="list-style-type: none">• Lecture silencieuse du texte.• Annonce de la suite : « ensuite je vous donnerai la parole pour que vous me disiez ce que vous avez remarqué ».• Les élèves formulent des remarques : « il n'est pas en ordre, il manque quelques mots de français, c'est un télégramme donc c'est court »• Synthèse : le maître explique ce qu'est un télégramme et les mots difficiles.
Consigne d'écriture	<ul style="list-style-type: none">• « Qu'est-ce que vous allez faire maintenant ? En quoi va consister votre travail ? »• « <i>Remettre les mots dans l'ordre ; réécrire toute l'histoire ...</i> »• Consigne : « réécris ce télégramme en rédigeant l'histoire complète. Ajoute les mots qui manquent et utilise toutes les informations [...] Vous n'ajoutez pas de nouvelles idées ».• Démarche : travailler dans un premier temps dans le cahier de brouillon puis recopier dans le cahier vert : un seul essai et travail soigné dans le cahier vert.
Ecriture	Travail d'écriture en deux étapes
Retour	Retour collectif : quelques élèves présentent leur écrit puis échangent sur le texte produit.

- Le travail autour d'un écrit : le télégramme
- Le modèle en trois étapes :
 - Planification ?
 - Usage du brouillon ?
 - Révision ?
- La gestion de l'hétérogénéité

LA PLANIFICATION

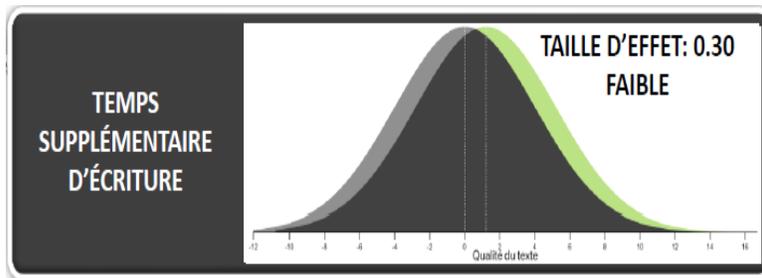
C'est se construire une vue d'ensemble du texte :

- le but du texte ;
- le genre du texte ;
- son destinataire ;
- son contenu.

A-t-il enseigné aux élèves à produire un texte ?

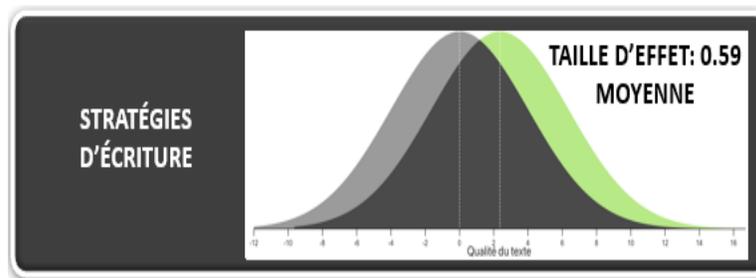
Des constats sur les pratiques enseignantes

**Augmenter le temps
d'écriture**



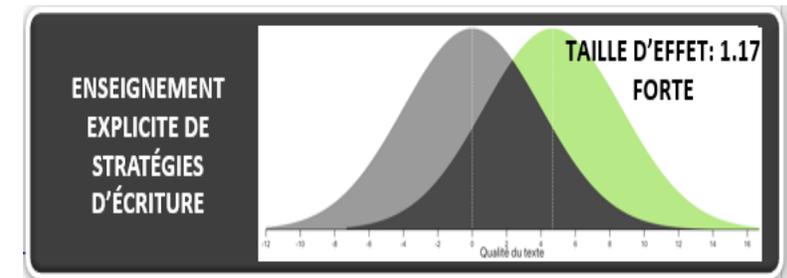
Eviter la simple
juxtaposition des séances.

**Donner des stratégies,
outiller les élèves**



Effet limité dans le temps.

**Proposer un
enseignement explicite**



Effet le plus important et le plus durable.

L'enseignement explicite

« L'enseignement explicite est né de la recherche sur l'efficacité de l'enseignement. Ce n'est donc pas une méthode imaginée a priori, ou déduite d'une théorie. C'est la synthèse d'un grand nombre d'observations et d'expérimentations qui ont porté au jour des facteurs associés à une meilleure réussite des élèves et qui ont été organisés en un ensemble cohérent de pratiques. Il bénéficie aussi d'un soutien théorique : nombre d'éléments, associés à un enseignement explicite, ont trouvé une justification notamment en lien avec l'architecture cognitive humaine. »



Dans la synthèse de recherche du CSEN, l'auteur s'appuie sur la définition donnée par Archer et Hughes pour présenter l'enseignement explicite qui **« se caractérise par une série de soutiens ou d'étayages, par lesquels les élèves sont guidés tout au long du processus d'apprentissage, au moyen d'énoncés clairs sur l'objectif et les raisons d'apprendre la nouvelles compétence, d'explications claires et de démonstrations de l'objet à acquérir, ainsi qu'une pratique guidée par des feedback jusqu'à ce qu'une maîtrise autonome soit atteinte. »**

L'enseignement explicite

✓ 4 éléments importants dans l'enseignement explicite :

- ***Dire** au sens de rendre explicites pour les élèves les intentions et les objectifs ; rendre explicites et disponibles les connaissances antérieures dont les élèves auront besoin ; rendre explicite des raisonnements qui sont bien souvent implicites*
- ***Montrer** au sens de rendre explicite pour les élèves, en exécutant devant eux la tâche à accomplir et en énonçant à voix haute le raisonnement*
- ***Guider** dans le sens d'étayage que l'on va retirer petit à petit*
- ***Renforcer** dans le sens consolider, revoir, pratiquer dans la durée.*

✓ Une leçon comporte des incontournables : annonce de l'objectif, révision, modelage, pratique guidée, pratique autonome, objectivation des apprentissages ...

<https://www.reseau-canope.fr/lenseignement-explicite.html>

***Un modèle
d'enseignement
explicite :
le SRSD***

Le SRSD (Self Regulated Strategy Development)

- ✓ Modèle d'enseignement explicite de **stratégies et d'habiletés de rédaction**
- ✓ Approche intégrée qui permet de travailler en même temps plusieurs compétences.
- ✓ Une séquence se décompose en plusieurs étapes et vise une maîtrise progressive des compétences.
- ✓ Le SRSD a prouvé son efficacité auprès de groupes d'élèves des différents niveaux, de différents niveaux, pour les différents genres (narratif, informatif ...).
- ✓ En France, Jonathan Fernandez et Jessica Guilbert ont développé un programme SRSD.

Le SRSD



Séquence proposée par Jonathan Fernandez et Jessica Guilbert

Séquence : écrire une histoire à partir d'une image.

Objectifs pour l'enseignant :

- ✓ Apprendre aux élèves les stratégies pour bien écrire
- ✓ Apprendre aux élèves à planifier (idées et brouillon)
- ✓ Apprendre à produire un texte
- ✓ Apprendre à autoévaluer son écrit

Les modalités :

- ✓ Modelage
- ✓ Pratique guidée
- ✓ Pratique autonome
- ✓ Répétition



<https://www.srsdredaction.com/>

Le déroulement de la séquence

Kikou et la noisette

Dans une forêt lointaine, vivait un petit écureuil roux prénommé Kikou. Un jour d'automne, alors que Kikou cachait ses réserves de nourriture pour les longs mois d'hiver à venir, il vit une énorme noisette suspendue à la plus haute branche d'un arbre. Kikou était gourmand et se dit que cette noisette ferait un repas parfait. Il grimpa jusqu'à la branche pour entreprendre de la cueillir. Tout à coup, un écureuil gris apparut et attrapa la noisette. L'écureuil gris se sauva à vive allure avec la précieuse noisette. Kikou, tout triste, regretta de ne

SÉANCE N°2 Repérer les éléments structurants d'une histoire		Durée : 45'	Objectifs : Identifier la structure d'un texte → Les élèves se familiarisent avec l'usage de la stratégie Qui-Quand-Où, Que x2, Comment x2 et s'exercent une première fois à repérer des éléments structurants d'un texte → Les élèves apprennent à prendre des notes concises
Matériel à préparer pour la séance		Matériel de la classe : • PowerPoint intitulé : SRSD - Séance 2	Matériel pour les élèves : • Ardoises • Fiche « Textes 1 et 2 » : ○ Recto : Texte 1 « Kikou et la noisette » ○ Verso : Texte 2 « Le vélo de Samir »
Déroulement	Matériel	Consignes/tâches	
Étape 1 : Quiz	→ Diapositives 2 à 4 → Ardoises	<ul style="list-style-type: none"> • Quiz : masquer l'affiche « <i>Stratégies</i> ». Demander aux élèves de récupérer en mémoire et d'inscrire sur leur ardoise la première stratégie (diapositive 3), puis la deuxième stratégie (diapositive 4). L'objectif est de consolider ces stratégies en mémoire. Expliquer aux élèves que s'ils ne parviennent pas à répondre aujourd'hui, ce n'est pas grave, car ces 2 quiz seront réalisés au début de chaque séance de rédaction. Leur montrer sur l'affiche « déroulement des séances » le positionnement des quiz. • Demander ensuite à différents élèves de donner à voix haute leur réponse. Après chaque réponse, afficher progressivement la correction à l'aide des diapositives 3 et 4. 	
Étape 2 : Repérer la structure d'un texte – Phase de modelage	→ Texte 1 « Kikou et la noisette » (diapositive 6) → Vidéo de modelage (diapositives 7 à 14)	<ul style="list-style-type: none"> • Afficher la diapositive 5. Sur l'affiche « déroulement des séances », avancer la flèche sur l'étape 3. Expliquer aux élèves qu'avant d'écrire des histoires, il est important qu'ils apprennent à repérer, dans des textes écrits par d'autres, la structure narrative des histoires. • Distribuer la fiche « Textes 1 et 2 » et demander aux élèves de prendre le texte 1 intitulé « Kikou et la noisette ». Lire le texte à voix haute (ou demander à un ou des élèves de lire). • Projeter l'organisateur graphique au tableau à côté du texte de Kikou (toujours diapositive 6) et expliquer aux élèves que pour repérer les éléments structurants 	
			Durée
			10'
			15'

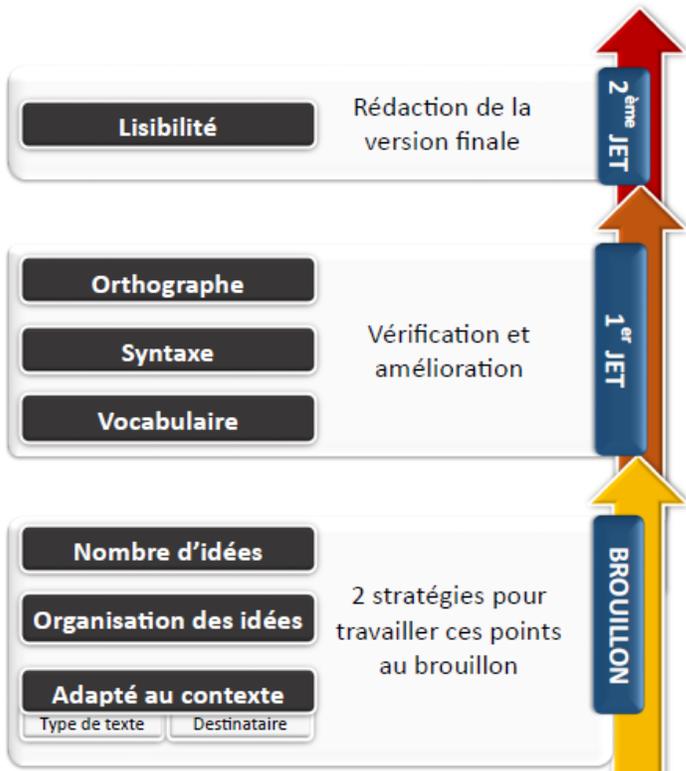
Trouver une idée
Comment faire ?

- 1- Être créatif et libérer mes pensées.
- 2- Penser à des idées nouvelles et amusantes.
- 3- Prendre mon temps, les bonnes idées viendront.
- 4- Trois questions pour m'aider à commencer :
 - Qui sont les personnages ?
 - Où sont-ils ?
 - Que veulent-ils faire ?

TOP

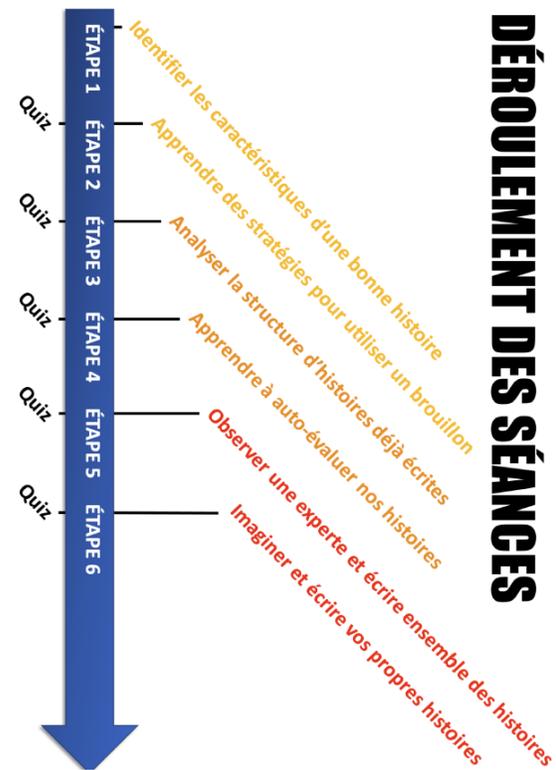
Trouver des idées
Organiser mes pensées
Produire un texte et en dire davantage

LES 7 INGREDIENTS D'UN TEXTE DE QUALITÉ



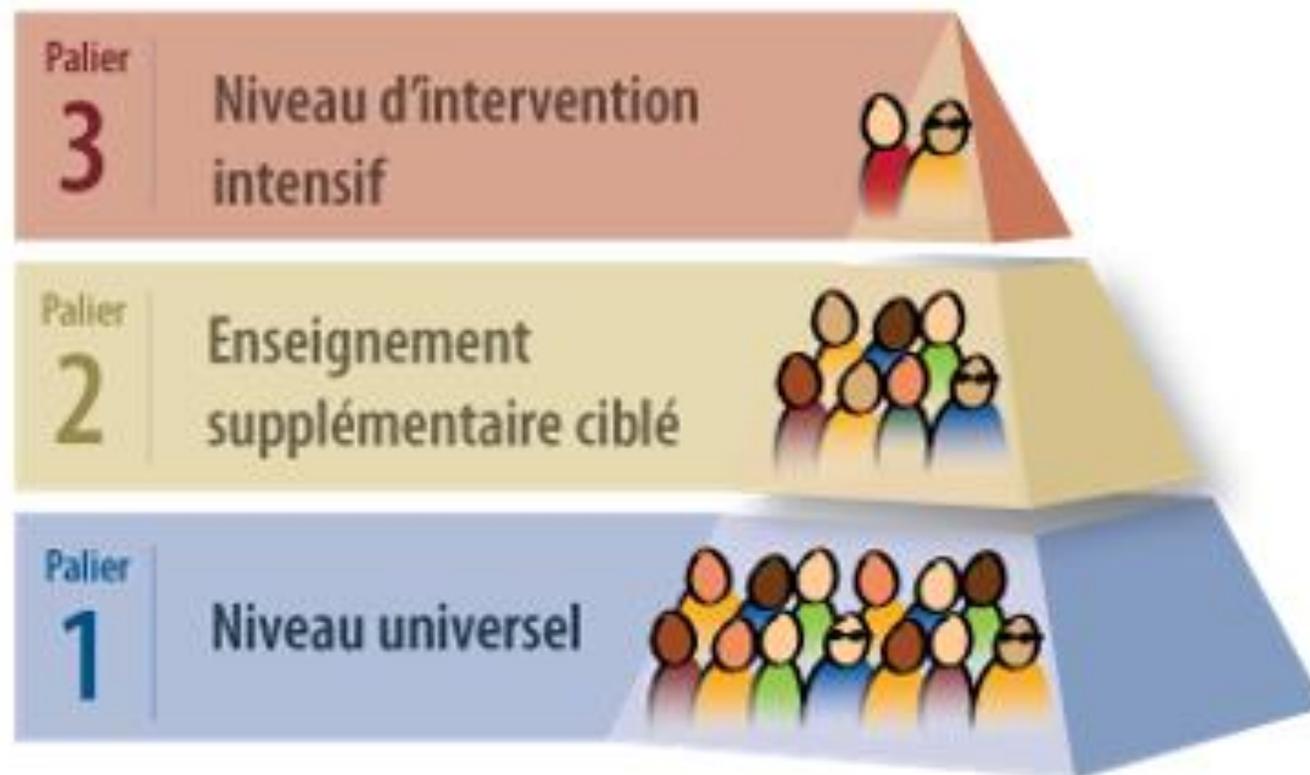
Qui-Quand-Où, Que x2, Comment x2

Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?	Quand l'histoire se déroule-t-elle ?	Où l'histoire a-t-elle lieu ?	
Que se passe-t-il ? Et/ou que veut faire le personnage principal ?	Qu' arrive-t-il ensuite ? Quelles sont les actions de l'histoire	Comment l'histoire se termine-t-elle ?	Comment le personnage principal et les autres personnages se sentent-ils ?



DÉROULEMENT DES SÉANCES

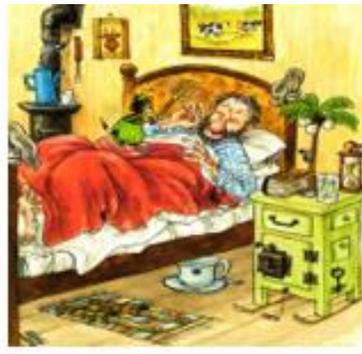
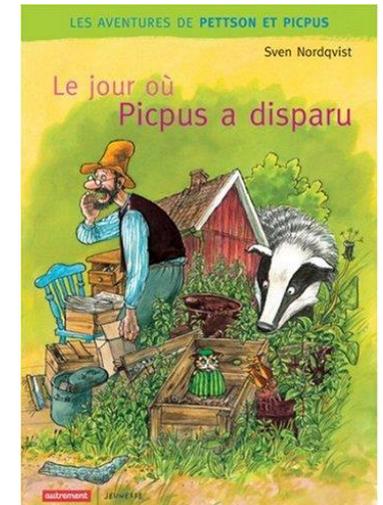
Différencier



***Produire une
séquence***

Utiliser les CC dans un texte

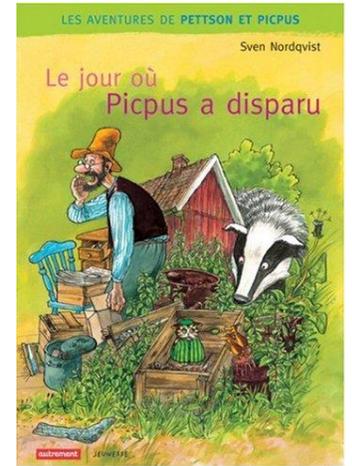
- ✓ Constat : les élèves ont déjà travaillé sur les CC (manipuler, repérer, nommer, compléter des phrases avec des CC). Faible utilisation des CC dans les textes produits.
- ✓ Objectif de la séquence : écrire un texte en l'enrichissant avec des CC.
- ✓ Éléments de la séquence
 - ✓ Donner la stratégie TOP + tableau des CC
 - ✓ Apprendre aux élèves à planifier (idées/brouillon)
 - ✓ Produire un texte
 - ✓ Autoévaluer son écrit



1. Ecrire une histoire

2. Définir le cadre, les objectifs

- ✓ Objectif de la séquence d'écriture
- ✓ Présentation des stratégies : TOP et tableau des CC



3. Repérer, utiliser des CC dans un texte ; utiliser le tableau des CC ; apprendre à utiliser un brouillon

- ✓ Rechercher des CC dans un texte ; les supprimer ; les déplacer : *modelage et pratiques*
- ✓ Replacer des CC dans un texte : *modelage et pratiques*

4. Autoévaluer son histoire

4. Apprendre à planifier : *trouver l'idée générale*

- ✓ Modelage
- ✓ Pratique guidée

5. Apprendre à planifier : *trouver des idées (CC) et les organiser*

- ✓ Modelage
- ✓ Pratique guidée

6. Apprendre à rédiger son texte

- ✓ Modelage
- ✓ Pratique guidée



7. Apprendre à autoévaluer son histoire

- ✓ Modelage
- ✓ Pratique guidée

8. Produit fini





mickael.deleu1@ac-lille.fr