



LA BEAUTE DU GESTE, UN PARI POUR 2024

Projet départemental en arts visuels 2023 -2024
proposé par les Conseillers Pédagogiques en Arts Plastiques du 62

Pourquoi s'emparer de
la thématique des JO?



A l'origine de
l'événement...



JO de Paris 2024

Un événement
incontournable



UNE ÉCOLE QUI INSTRUIT, ÉMANCÍPE ET PROTÈGE



1

UNE PRIORITÉ ABSOLUE : FAIRE DE L'ÉCOLE UN ESPACE PROTECTEUR POUR LES ÉLÈVES ET LES PERSONNELS

- ↳ Lutter contre le harcèlement ↴ sous toutes ses formes.
- ↳ Veiller au respect des valeurs de la République ↴ (lutte contre le racisme, les discriminations, le sexisme, respect de la laïcité).
- ↳ Protéger les personnels ↴.

3

DE LA FRANCE RURALE AUX QUARTIERS 2030, LUTTER CONTRE TOUTES LES INÉGALITÉS SOCIALES ET SCOLAIRES

- ↳ Étendre le nombre de territoires éducatifs ruraux.
- ↳ Amplifier de nouveaux dispositifs dans les « quartiers 2030 ».
- ↳ Rechercher une plus grande mixité sociale et scolaire.

4

PERMETTRE À CHAQUE ÉLÈVE DE S'ÉPANOUIR ET D'AVOIR TOUTE SA PLACE À L'ÉCOLE

- ↳ Garantir les séances obligatoires d'éducation à la sexualité ↴ pour construire une culture d'égalité ↴ et de respect mutuel ↴.
- ↳ Promouvoir la santé mentale des élèves.
- ↳ Rappeler que tous les élèves, et notamment les élèves en situation de handicap ↴, ont toute leur place ↴ à l'école.
- ↳ Renforcer une éducation artistique et culturelle ↴ de qualité.
- ↳ Valoriser et renforcer la dynamique en faveur de l'engagement des élèves ↴.
- ↳ Accélérer l'adaptation de l'école à la transition climatique et écologique ↴.

2

PERMETTRE À CHAQUE ÉLÈVE D'ACQUÉRIR LES SAVOIRS FONDAMENTAUX ET DE RÉUSSIR DANS SES APPRENTISSAGES

- ↳ Prioriser l'enseignement des savoirs fondamentaux ↴ dans l'ensemble des domaines d'apprentissage : prendre appui sur les plans français ↴ et mathématiques ↴.
- ↳ Déployer pleinement le plan mathématique ↴.
- ↳ Au cycle 3, la pratique régulière de l'écriture ↴ est au cœur des apprentissages, au même titre que la lecture et le calcul.
- ↳ Au cycle 4, le travail se concentre sur la pratique d'une expression écrite longue ↴.
- ↳ Mettre en place la nouvelle notation ↴ et le dispositif devoirs faits obligatoire ↴ ; déployer Pix système.
- ↳ Généraliser la découverte des notions ↴ au cycle 4.
- ↳ Intégrer 1h30 de mathématiques dans le trac continu ↴ de la classe de première générale pour les élèves ne suivant pas la spécialité mathématiques.
- ↳ Mettre en œuvre les premières mesures de la réforme de lycée professionnel ↴.

5

UNE ANNÉE OLYMPIQUE ET PARALYMPIQUE : CONTRIBUER À FAIRE DE LA FRANCE UNE NATION SPORTIVE

- ↳ Promouvoir la pratique d'une activité physique et sportive régulière et faire des jeux olympiques et paralympiques ↴ le fer de lance de cette année scolaire.

6

FAIRE CONFIANCE AUX ÉQUIPES ET LEUR DONNER LES MOYENS DE METTRE EN ŒUVRE LEUR PROJET : LE CNR ÉDUCATION « NOTRE ÉCOLE, FAISONS-LA ENSEMBLE »

- ↳ Appuyer et valoriser les projets susceptibles d'améliorer la réussite des élèves ↴.



JO de Paris 2024: Le sport et les arts

« On oppose parfois le sport et la culture, mais je crois au contraire qu'ils ont beaucoup de choses en commun : la performance, les émotions, la recherche de la beauté du geste, mais aussi, surtout, leur capacité à proposer une diversité de disciplines qui sont autant de canaux d'expression uniques pour se construire, s'émanciper, trouver sa voie, se sentir bien... » Tony Estanguet, président de Paris 2024.

La beauté du geste



JO de Paris 2024: l'EPS et les arts plastiques

Deux langages pour:

- ✓ révéler un état d'esprit
- ✓ favoriser l'expression
- ✓ encourager un engagement
- ✓ affirmer une intention
- ✓ diversifier les gestes...



Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques



Les arts plastiques

Cycle 2

La représentation du monde

La narration et le témoignage par les images

L'expression des émotions

Faire exprimer
Donner à voir
Communiquer
(sans langage)

Voir

Regarder

Percevoir

Ressentir

Emouvoir



Cycle 3

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Développer du goût pour les pratiques artistiques



Un langage spécifique, des moyens plastiques et visuels, une pratique créatrice permettant d'exprimer ce que l'on perçoit, ce que l'on ressent, ce que l'on pense :

4 axes

- le dessin
- les compositions plastiques
- les images
- les collections, musées et œuvres d'art

Pour relever le pari 2024, ouvrons nos élèves à l'altérité



ENTREE 1

Les visuels des Jeux

Les pictogrammes, les emblèmes et symboles, les affiches, les objets....



Jeux Olympiques et Paralympiques, Paris 2024

LES PICTOGRAMMES : un langage universel

*Comment faire si l'on vient à Paris participer ou assister aux JO 2024, quand on ne connaît pas la langue française ?
On se sert des pictogrammes bien sûr !*





Les pictogrammes/des blasons pour 2024

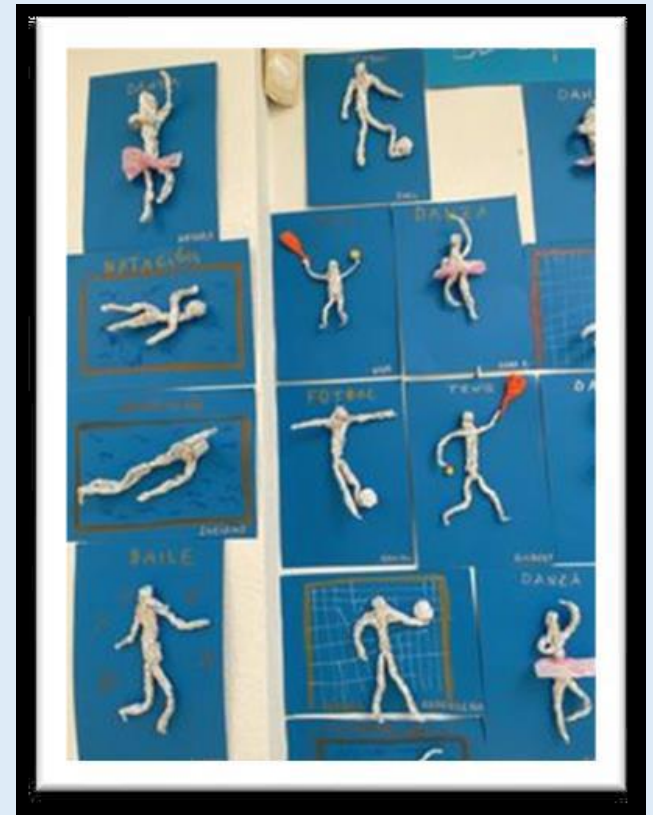


<https://www.paris2024.org/fr/pictogrammes/>

Les 47 disciplines sportives aux JO et les 23 aux jeux paralympiques disposent chacune d'un pictogramme.

Chaque pictogramme est ainsi constitué :

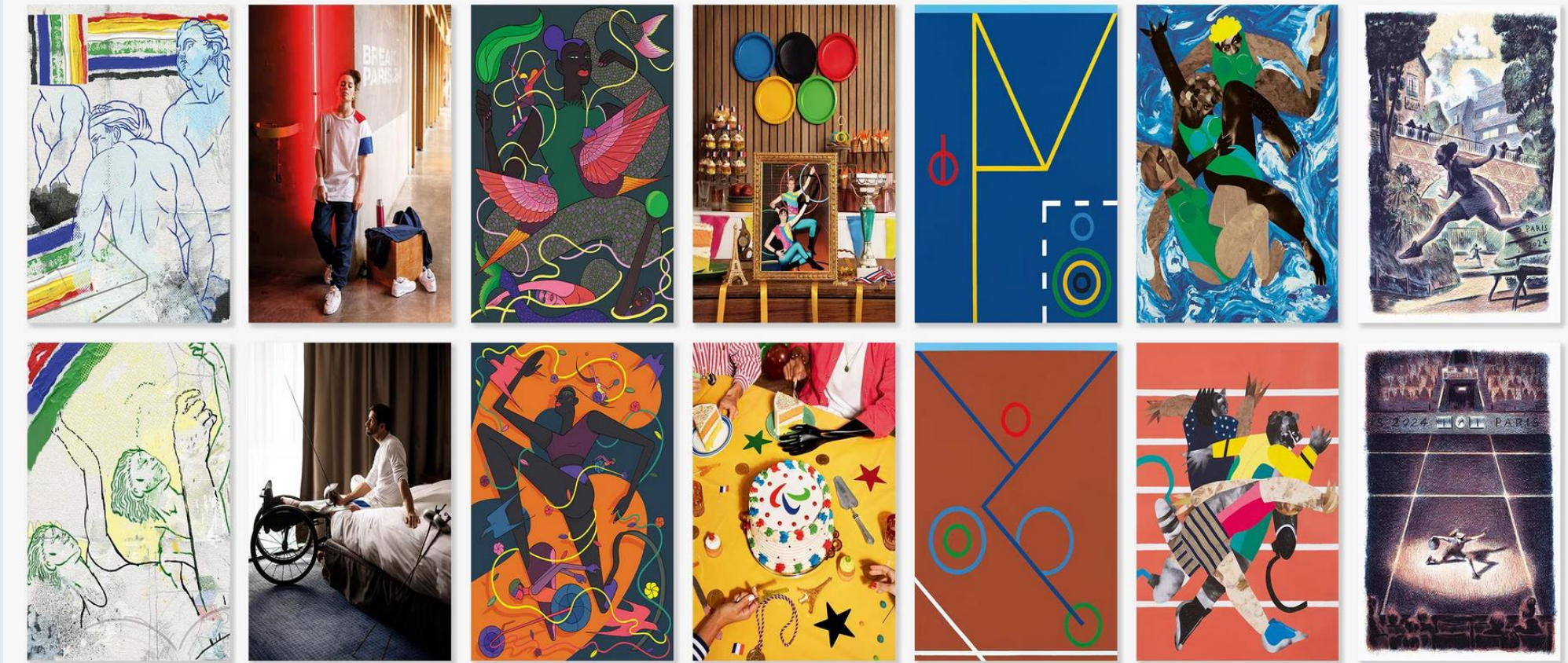
Un élément d'action	Un élément de terrain	Un axe de symétrie	Pour obtenir un blason
			



Jeux olympiques et Paralympiques Paris 2024

LES AFFICHES

Les affiches officielles



Elsa et Johanna, duo de photographes françaises



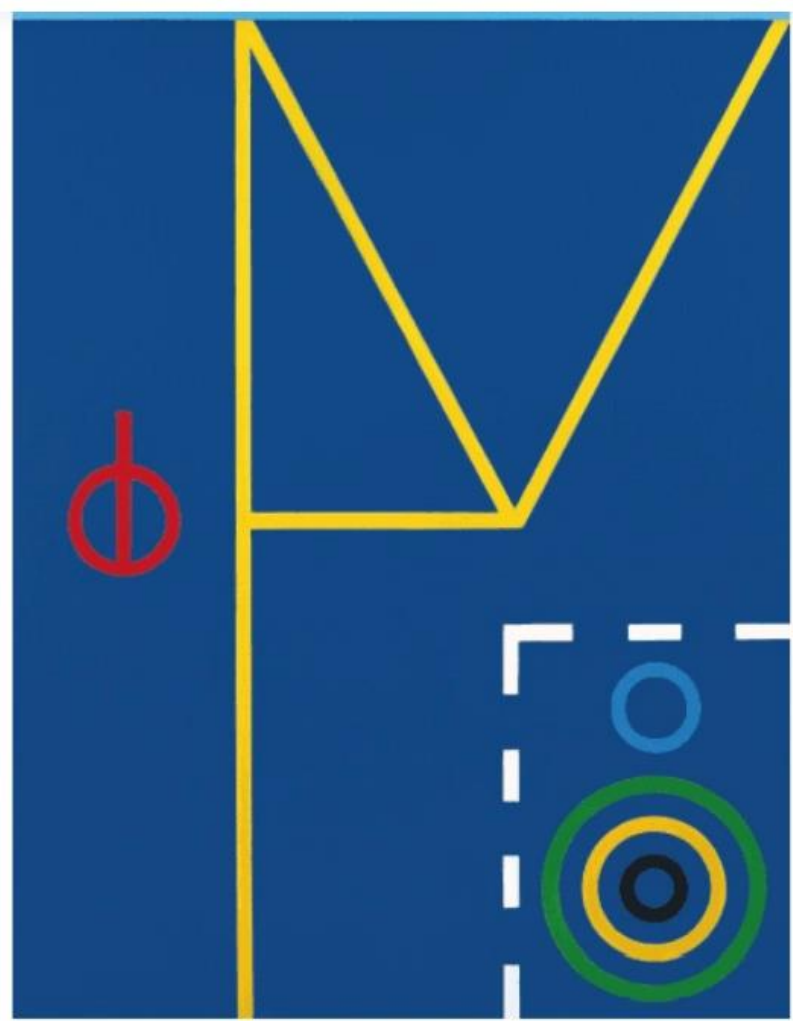
Elsa et Johanna
Un dimanche pas comme les autres, photographie
A special Sunday, photography



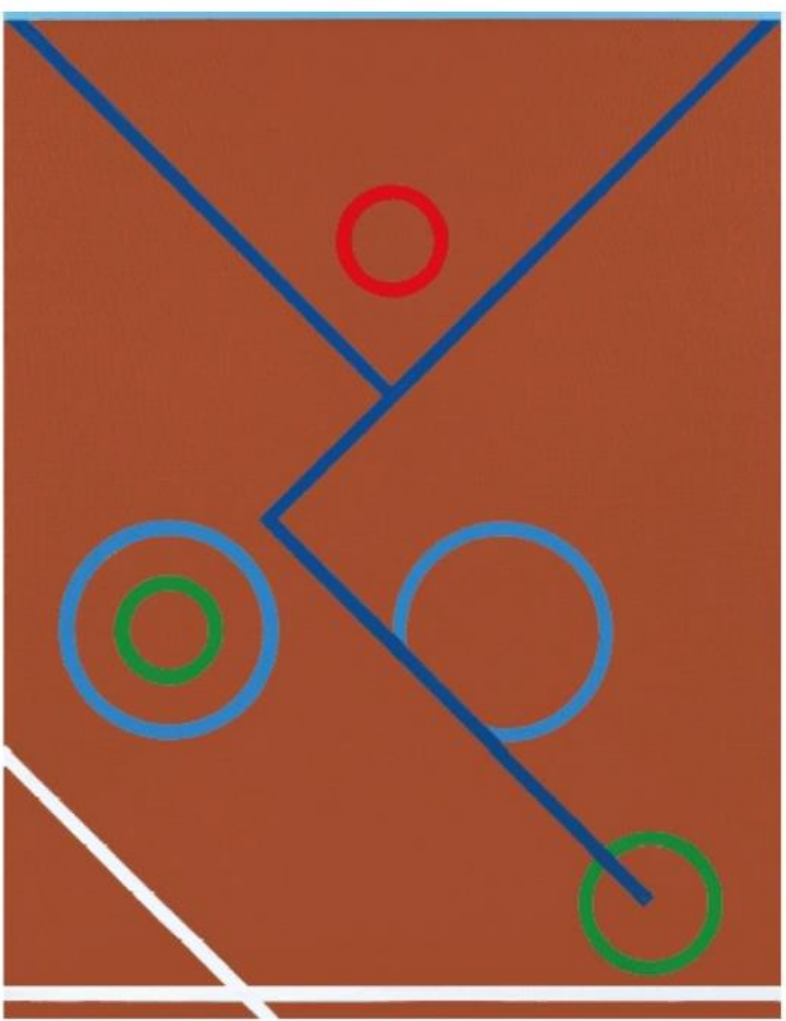
Elsa et Johanna
Célébration, photographie
Celebration, photography



Gilles Elie, artiste peintre français



Gilles Elie
Le ligne bleue - Breaking, acrylique sur toile de lin
The blue line - Breaking, acrylic on linen canvas



Gilles Elie
Le ligne bleue - course en faitout, acrylique sur toile de lin
The blue line - wheelchair racing, acrylic on linen canvas



Adam Janes, artiste peintre et sculpteur américain



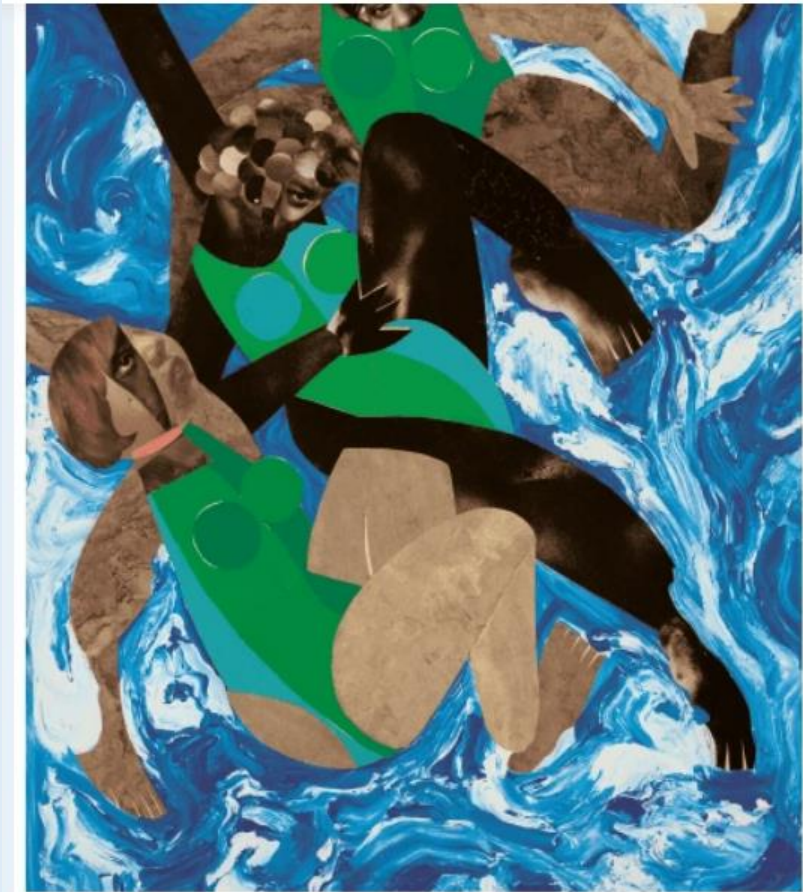
Adam Janes
Sans titre (trois personnes), dessin numérique sur peinture sur toile
Untitled (three people), digital drawing on paintings



Adam Janes
Sans titre (deux personnes), dessin numérique sur peinture sur toile
Untitled (two people), digital drawing on paintings



Clotilde Jiménez, artiste multidisciplinaire américaine



Clotilde Jiménez
Danseurs dans l'eau, acrylique et collage papier
Dancers in the Water, acrylic and collage paper



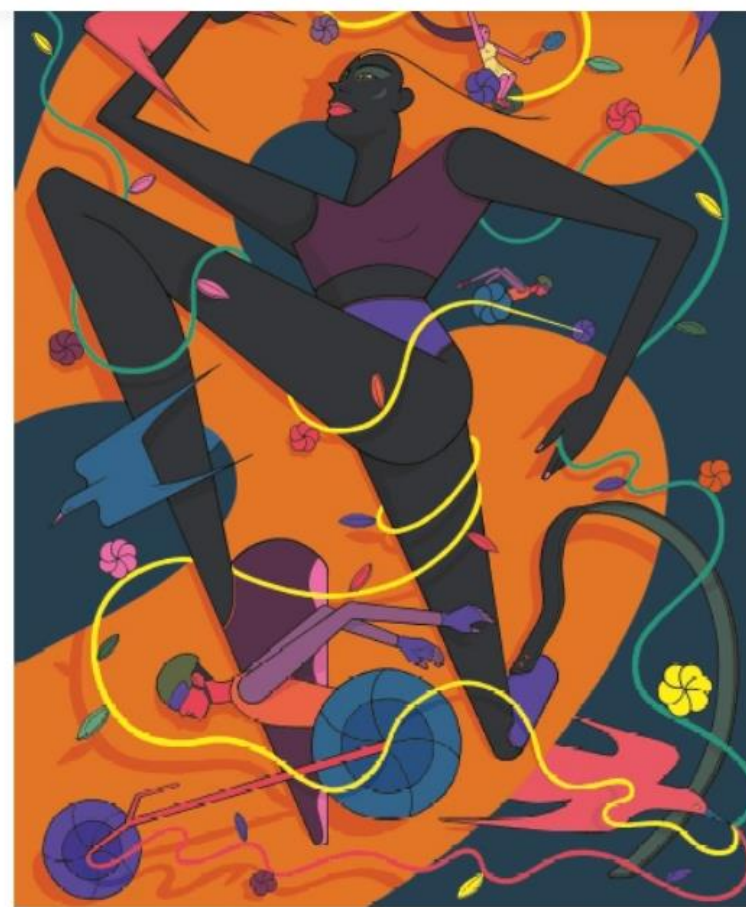
Clotilde Jiménez
Relais, acrylique et collage papier
Relay Race, acrylic and collage paper



Fanny Michaëlis, dessinatrice et illustratrice française



Fanny Michaëlis
Olympes 2024, encre sur papier, couleur numérique
Olympus 2024, ink on paper, digital color



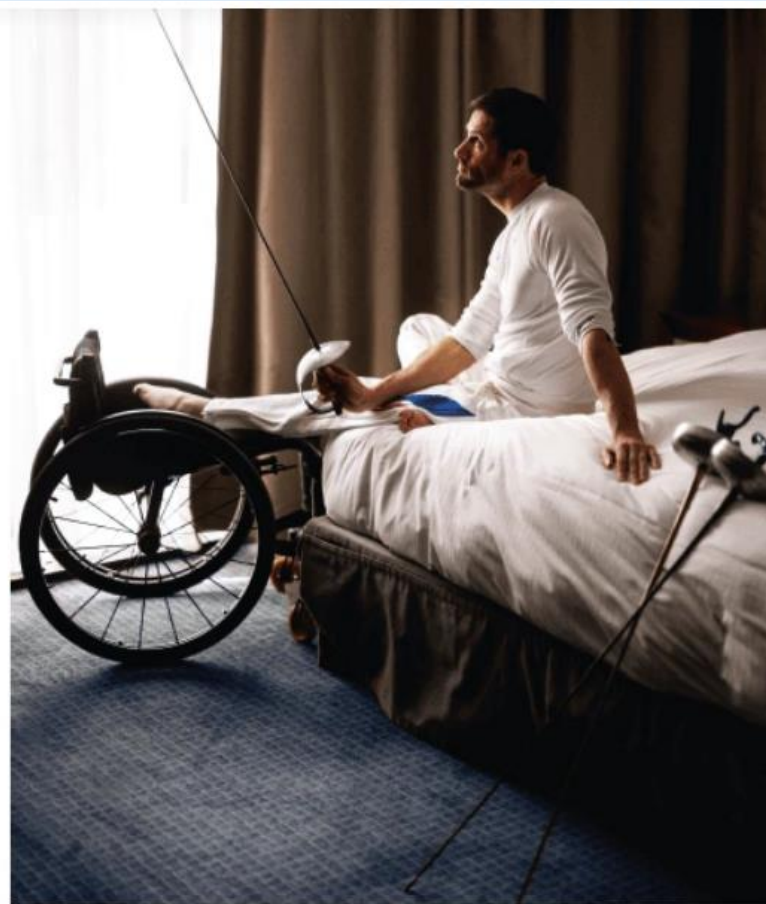
Fanny Michaëlis
Sens Étre, encre sur papier, couleur numérique
L'été Étre, ink on paper, digital color



Stéphanie Lacombe, photographe française



Stéphanie Lacombe
Interuella, photographie
Interuella, photography



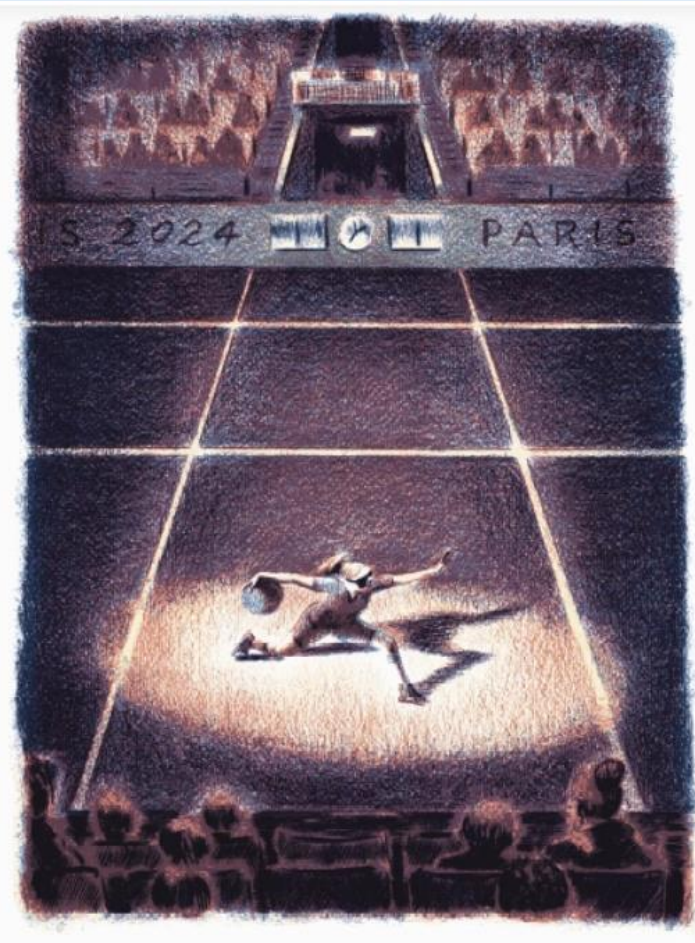
Stéphanie Lacombe
Silence, photographie
Silence, photography



Pierre Seinturier, dessinateur français



Pierre Seinturier
Palouse interdite, crayon sur papier et réalisation numérique
Don't step on the grass, pencil on sketch paper and digital conception



Pierre Seinturier
Joueur de football donnant le coup d'envoi, crayon sur papier et réalisation numérique
Football player kicking off the game, pencil on sketch paper and digital conception



Les emblèmes et symboles des JO



La médaille d'or



La flamme



Marianne



Pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

Un emblème unique

A chaque JO son emblème.



En quoi celui des Jeux de Paris 2024 est-il un emblème à la française ?

D'où vient la Flamme Olympique ? Que représente-t-elle ?

Dans l'Antiquité, les Grecs considéraient le feu comme un élément d'origine divine et avaient pour habitude de faire brûler un feu en permanence devant les principaux temples. C'était le cas dans le sanctuaire d'Olympie où se déroulaient les Jeux Olympiques de l'Antiquité. Afin d'en garantir la pureté, la Flamme était allumée à l'aide des rayons du soleil captés au centre d'un récipient appelé *skaphia*, l'ancêtre du miroir parabolique utilisé de nos jours. Une Flamme brûlait en permanence sur l'autel de la déesse Hestia, et des feux étaient également allumés sur les autels de Zeus et de Héra.

Aujourd'hui, la pureté de la Flamme Olympique des Jeux de l'ère moderne est préservée. Comme dans le passé, la Flamme naît des rayons du soleil devant les vestiges du temple d'Héra à Olympie. Elle représente toujours cet idéal de paix et d'unité entre les peuples. Elle annonce l'arrivée des Jeux à venir.

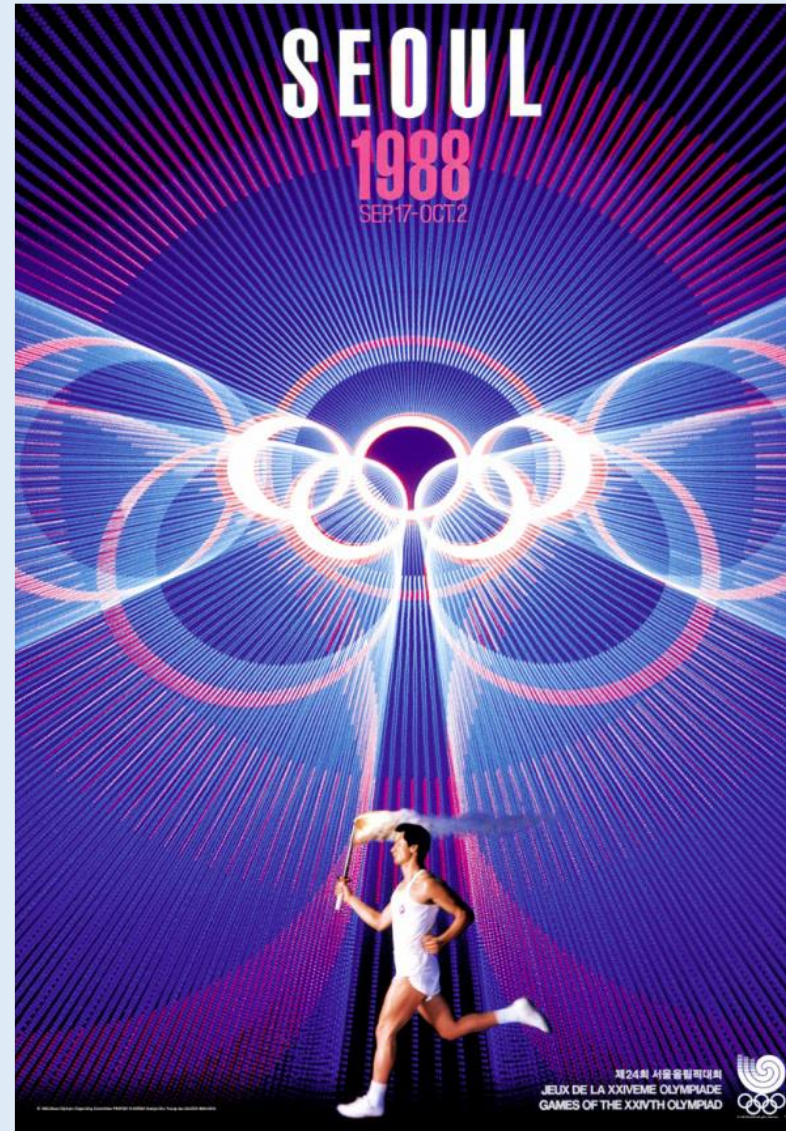
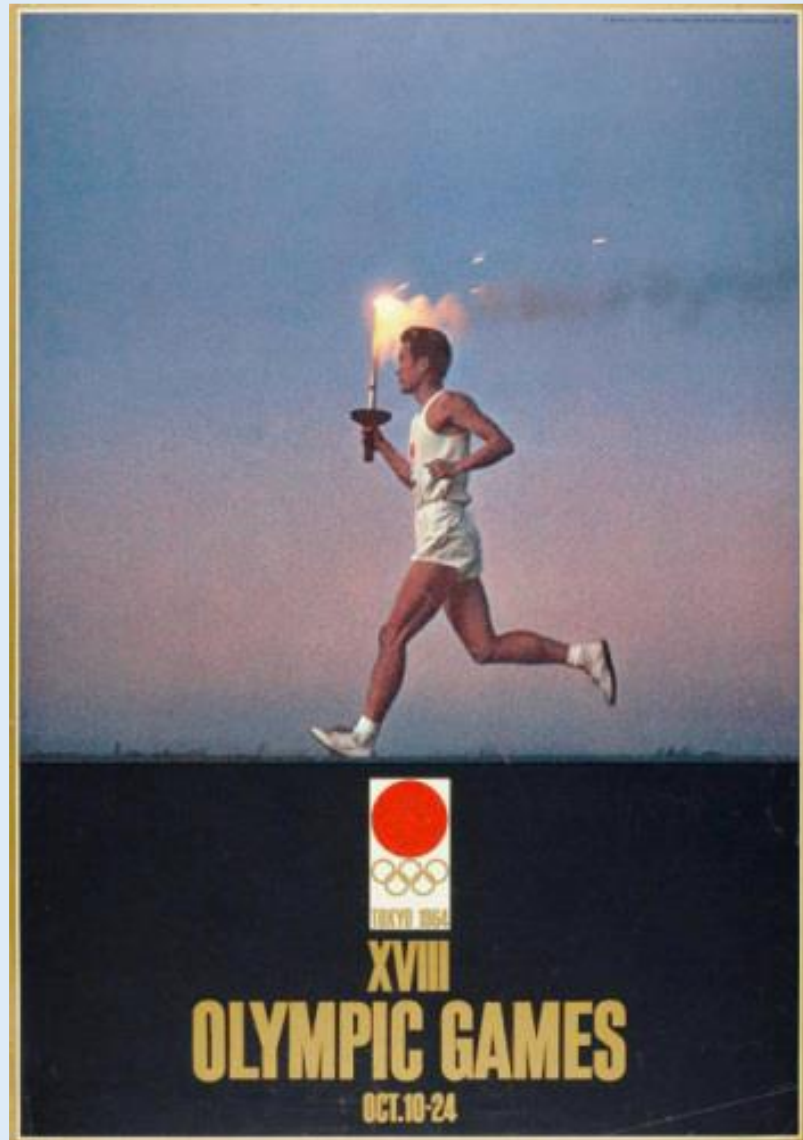
D'où vient la Flamme Paralympique ? Que représente-t-elle ?

Il existe aussi une Flamme Paralympique allumée quelques jours avant les Jeux Paralympiques au Royaume-Uni à Stoke Mandeville. Ce lieu est associé à la naissance du mouvement paralympique. En effet, il s'agit d'un hôpital dans lequel le neurologue allemand Sir Ludwig Gutman organisa les premières compétitions dans le but d'accélérer le rétablissement de ses patients paraplégiques, tous vétérans de la Seconde guerre mondiale.

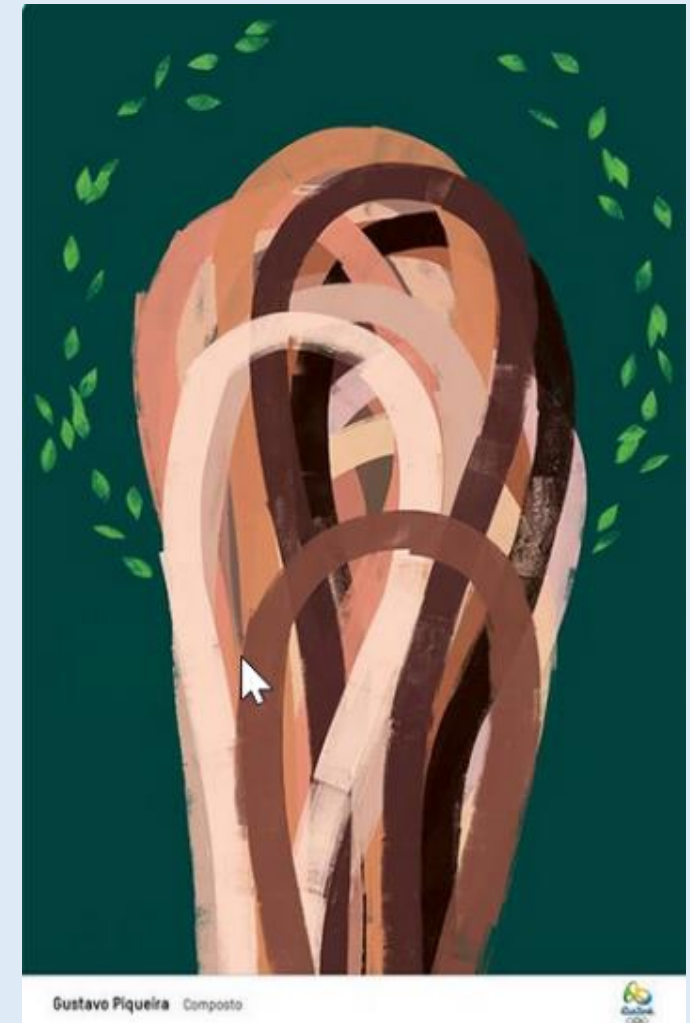
La flamme



La flamme



La flamme





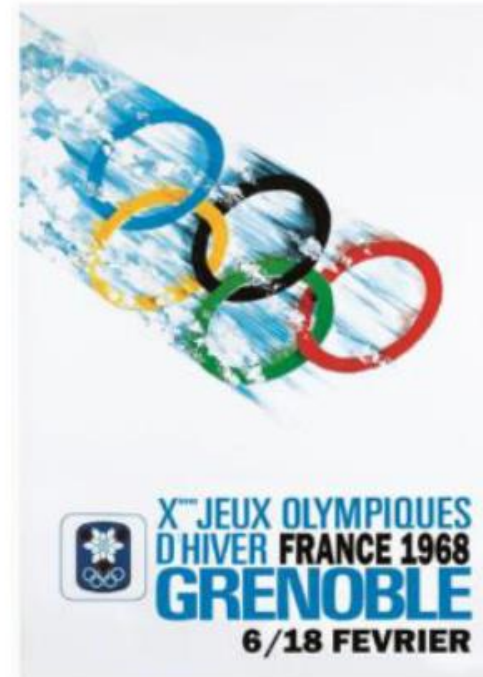
Les anneaux



Rachel Whiteread



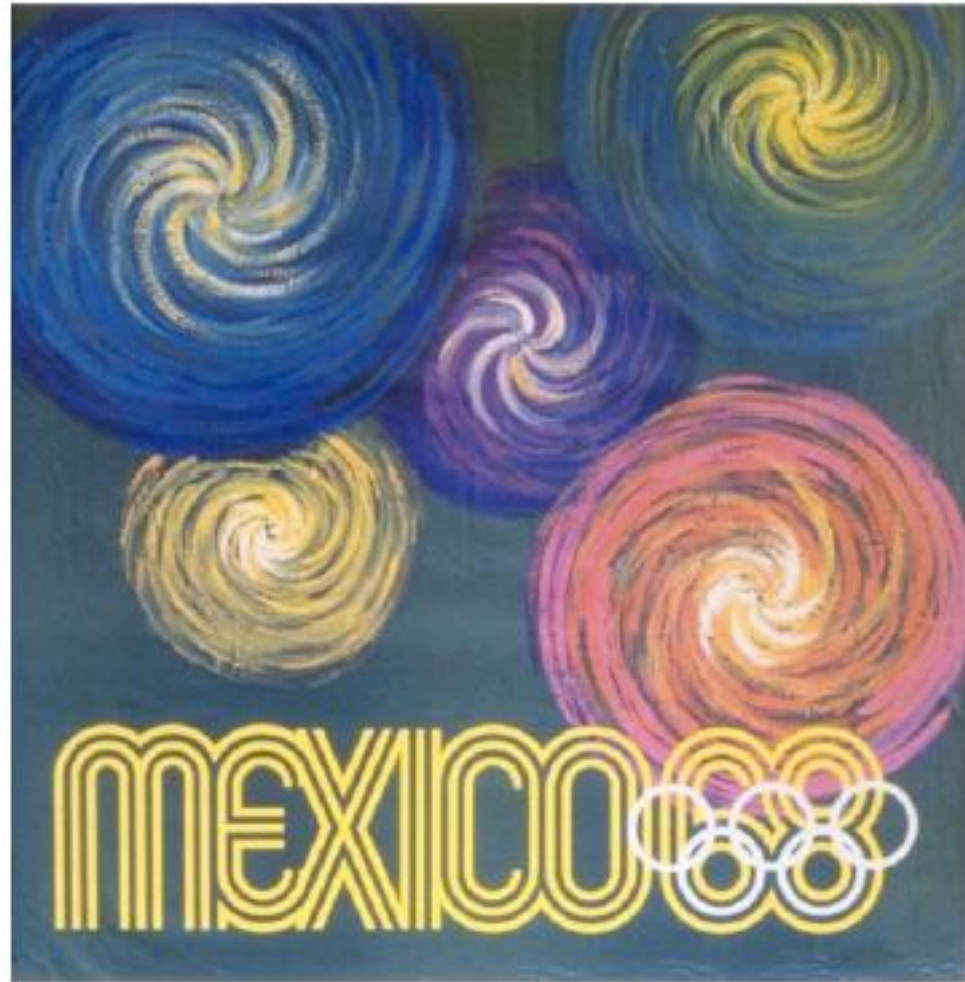
L'affiche des JO de Montréal 1976



Ana Clara Schindler | Estúdio Preto e Branco | Ringo et Colors



Les anneaux



Les anneaux





Yaacov AGAM, *Message of Peace*,
1988, sérigraphie, 101,5 x 78 cm.



Pierre SOULAGES, *Jeux Olympiques de Munich*,
1972, lithographie sur papier, 101 x 64 cm



ENTREE 2

Le geste, le mouvement

Le **mouvement** du corps, des corps en mouvement

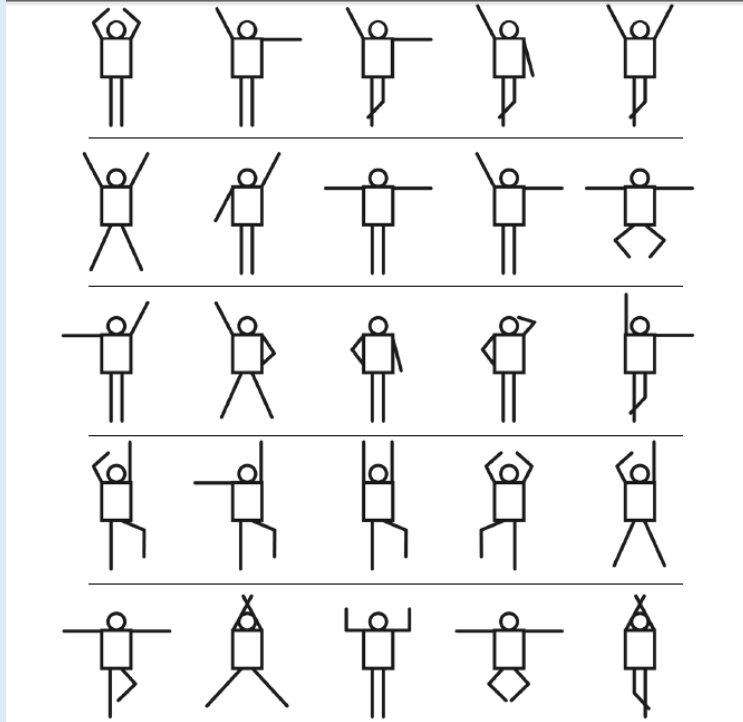


Chercher, observer



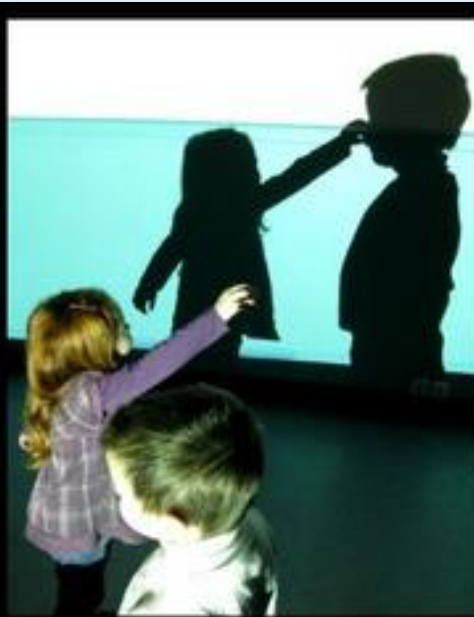


collector













Pieter Bruegel, *Les jeux d'enfants*, 1560, peinture à l'huile sur panneau de bois, 116 x 161 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne

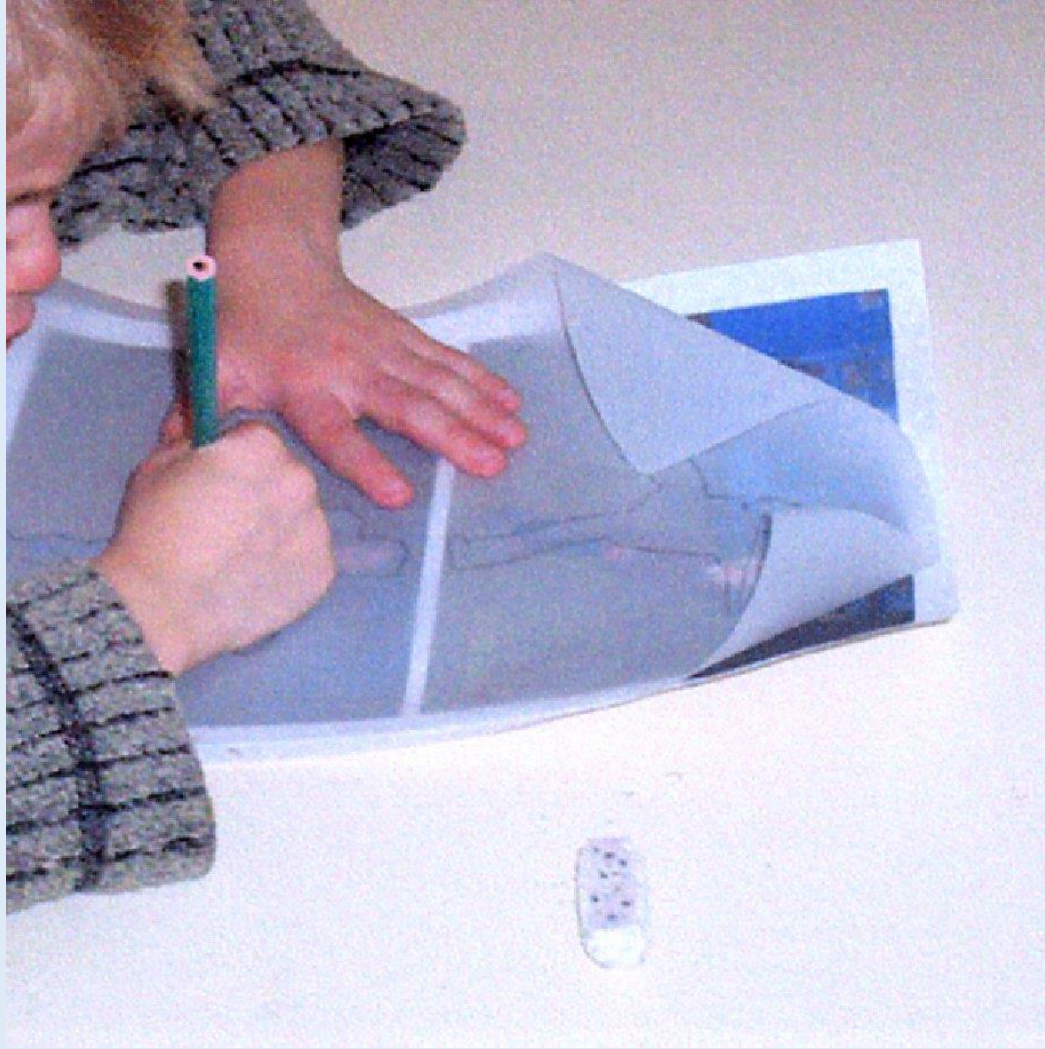


Garder des traces de la
collecte



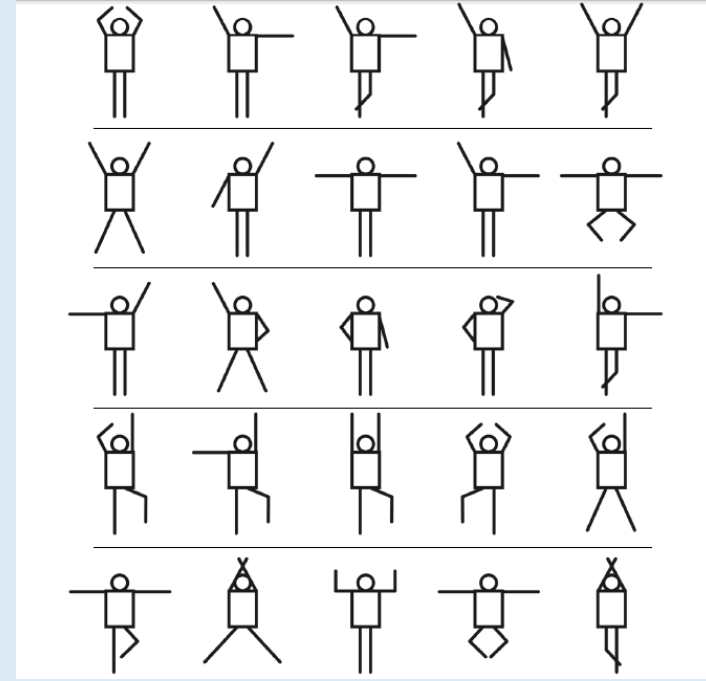




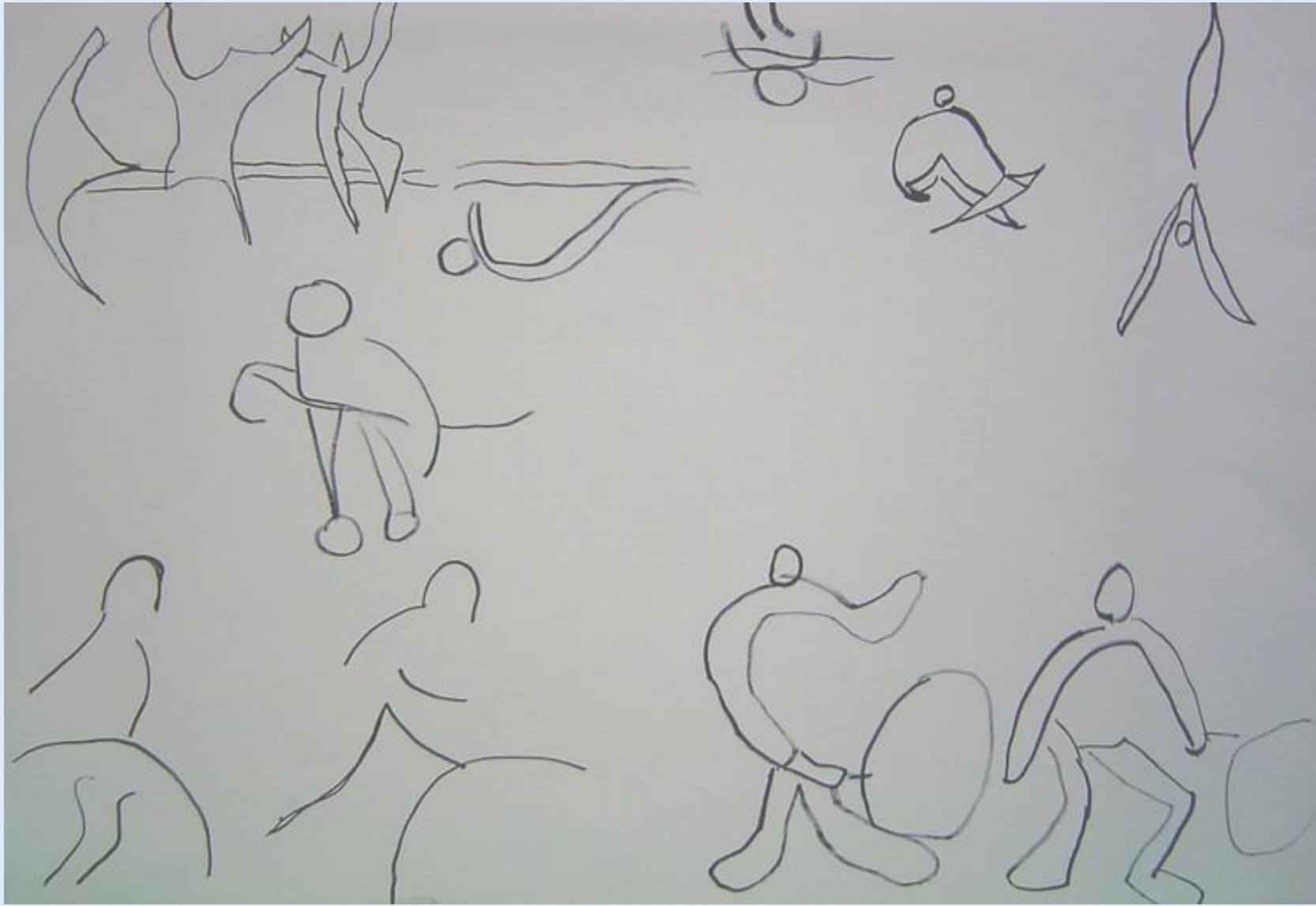














expérimenter



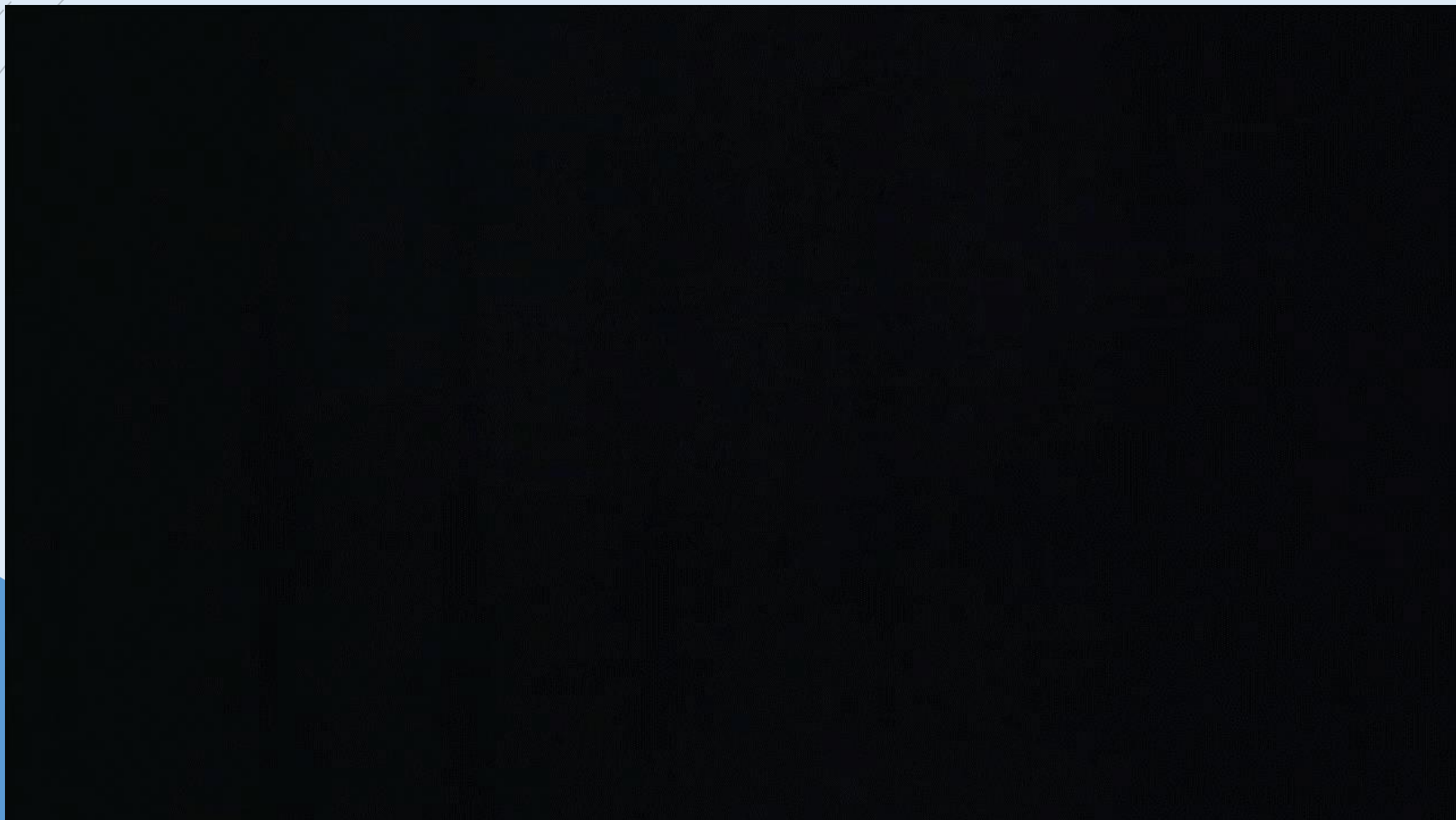












Dire le mouvement

Translation - rotation – flexion –
extension – équilibre – déséquilibre

–

Point de départ – direction – baisse
– chute – descente – inflexion – saut
– glissement – accélération –
décélération - augmentation –
diminution – amplitude – petit –
grand- ...

Dire le plaisir du
mouvement

Explosion

Libération

Adrénaline

Respiration

Euphorie

Bien-être

...







Comment donner l'impression
de mouvement ?



Pastels gras,
secs



pochoir



gabarit



pochoir



Papier cartonné

contraintes

Reproduire une forme
dont on a l'impression qu'elle
bouge



Pastels gras,
secs



pochoir



gabarit



pochoir



Papier cartonné

contraintes



Pastels gras,
secs



Pochoir silhouette

Dire le
mouvement

Translation - rotation - flexion
extension - équilibre - déséquilibre
Point de départ - direction - baisse
chute - descente - inflexion - saut
glissement - accélération -
décélération - augmentation -
diminution - amplitude - petit
grand- ...

lexique



Papier formes
différentes

contraintes

1



2



3



5



4



Quelles techniques?

1



2



3



5



4



quels
moyens?

1



2



3



4



5



quels
moyens?











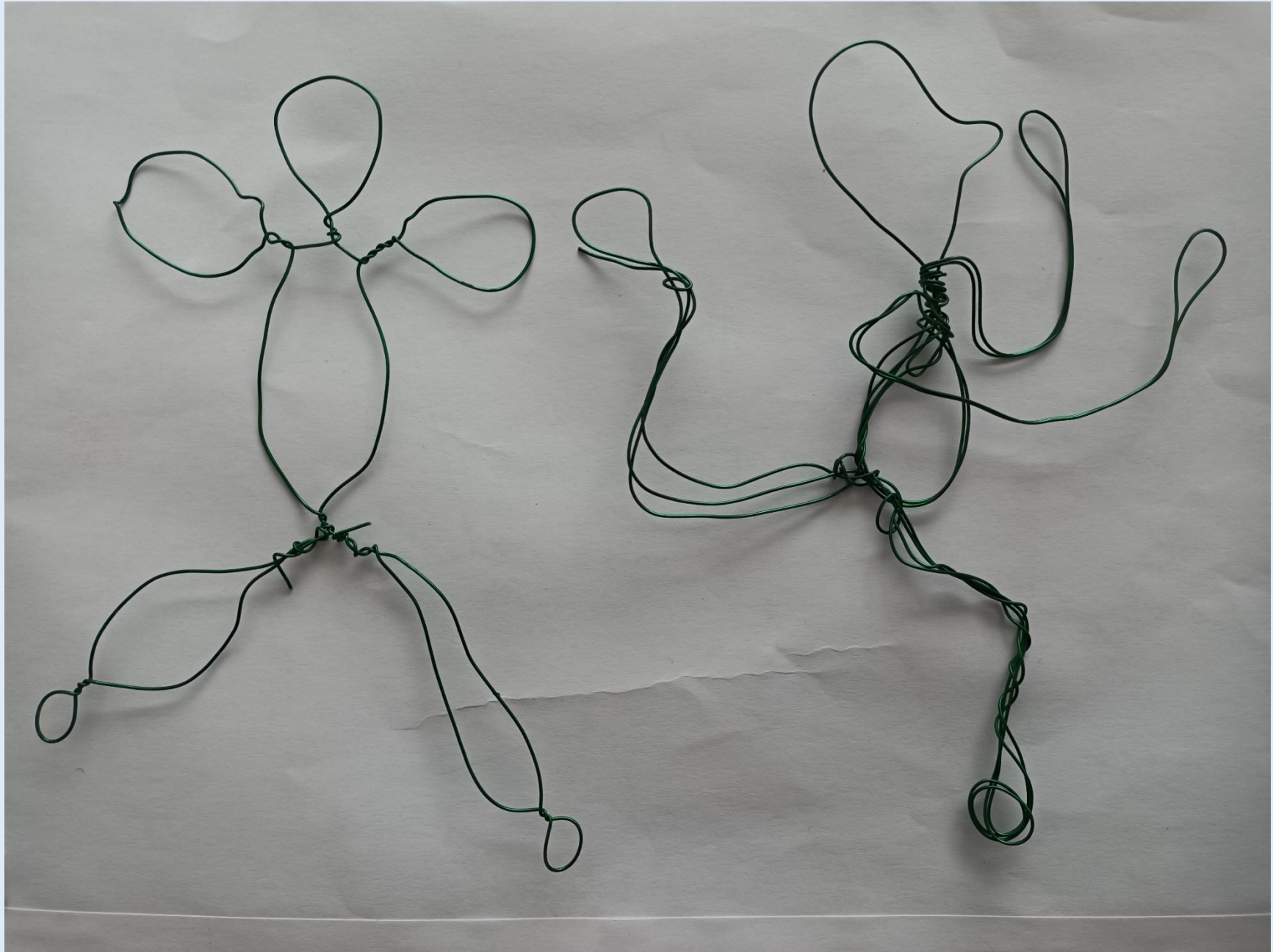










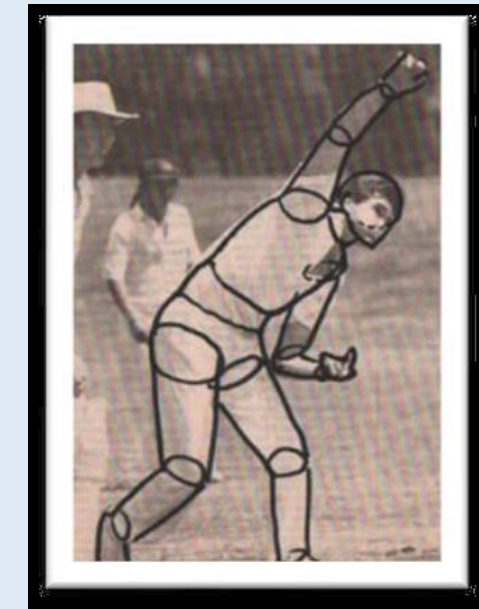
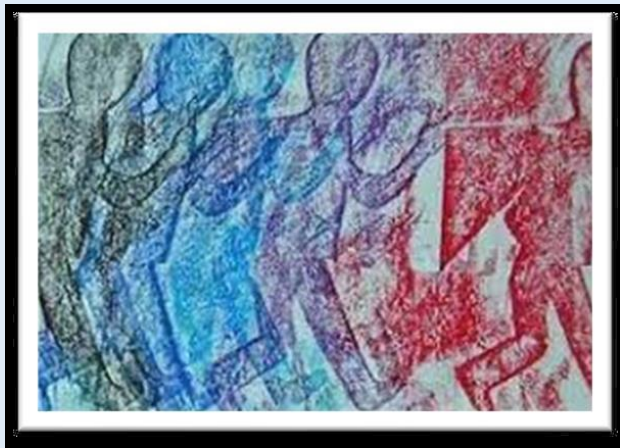












Comment donner l'impression de mouvement à un objet?



La beauté du geste: un pari pour 2024 / Comment donner l'impression de mouvement à un objet? CPAP 62

1

FAUT QU'ÇA BOUGE!

COMMENT DONNER L'IMPRESSION DE MOUVEMENT À UN OBJET?

Comment donner l'impression de mouvement à un objet?
Voici des propositions de procédés plastiques qu'il est possible de combiner pour donner l'impression du mouvement à partir des anneaux, ou tout autre élément. (objet, corps...)

Procédé plastique	Exemple d'essai	Exemple d'affiche
Mouvement par la couleur		

COMMENT LES ARTISTES FONT POUR DONNER L'IMPRESSION DE MOUVEMENT AUX ANNEAUX OLYMPIQUES?

CORPUS D'AFFICHES DES JO, OBJET EN MOUVEMENT

MOUVEMENT PAR LA COULEUR

EXEMPLE D'ESSAI

MOUVEMENT PAR LA FORME

EXEMPLE D'ESSAI

<https://digipad.app/p/465933/039a6706a5d91>

Comment représenter le corps des sportifs en mouvement?

La beauté du geste:un pari pour 2024 /comment représenter le corps du sportif en mouvement? CPAP62

PAR QUELS PROCÉDÉS PEUT-ON REPRÉSENTER LE CORPS DU SPORTIF EN MOUVEMENT?

Comment représenter le corps du sportif en mouvement?

Un dévoilement de 2 œuvres
Le Discobole et le Discophore



QUELQUES PROCÉDÉS À EXPÉRIMENTER POUR SUGGÉRER LE MOUVEMENT

1

1 PRÉALABLE À L'ACTIVITÉ : CRÉER LE RÉPERTOIRE DES FIGURES

À partir d'images présentant des corps en mouvement (sportifs...), relever à l'aide du calque ou à main levée les lignes des attitudes afin de styliser le mouvement. Créer un répertoire de ces figures stylisées.



LE GESTE FIGÉ

ESSAI 1

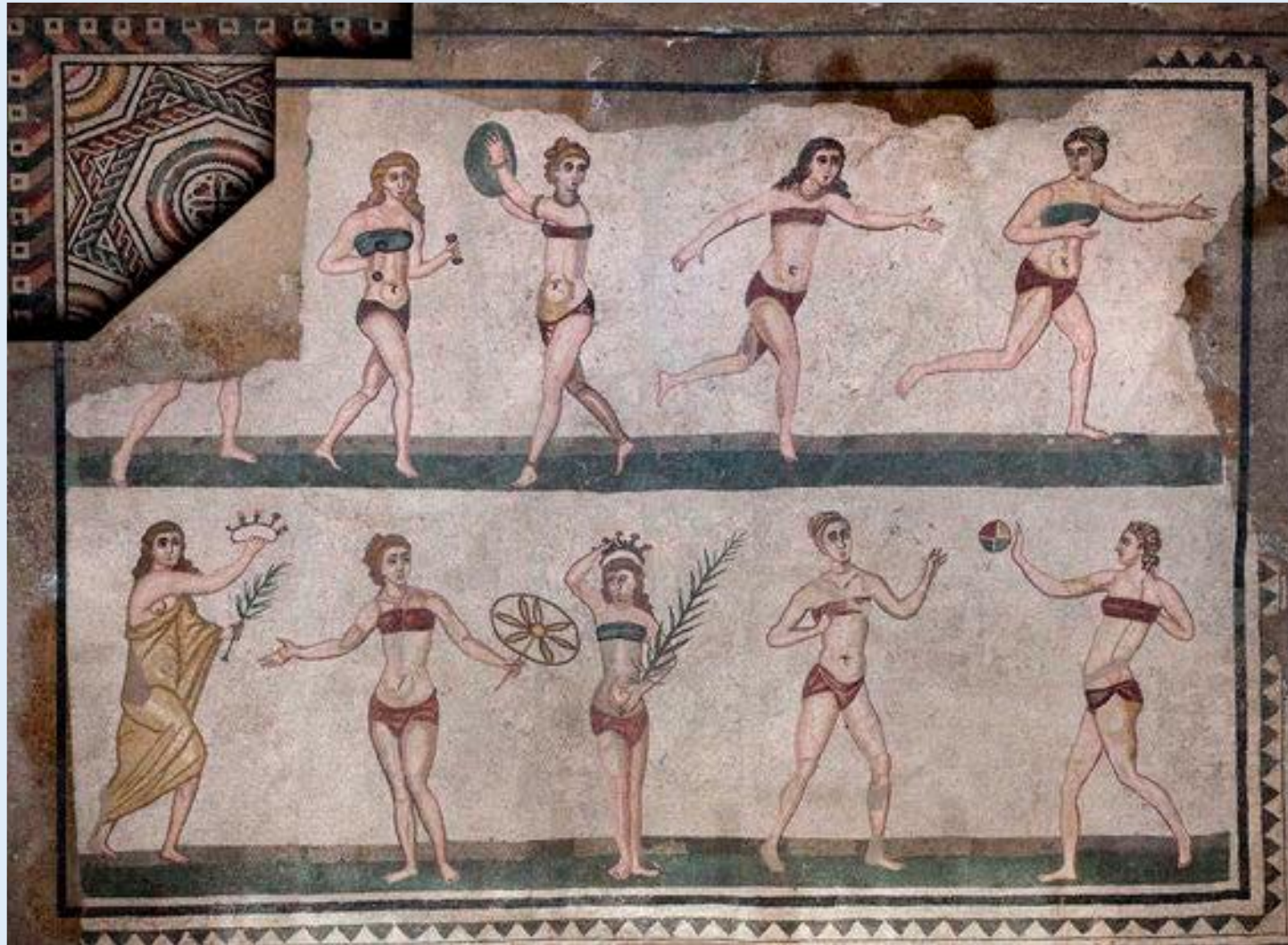
Représenter le moment avant l'impact, avant l'action.



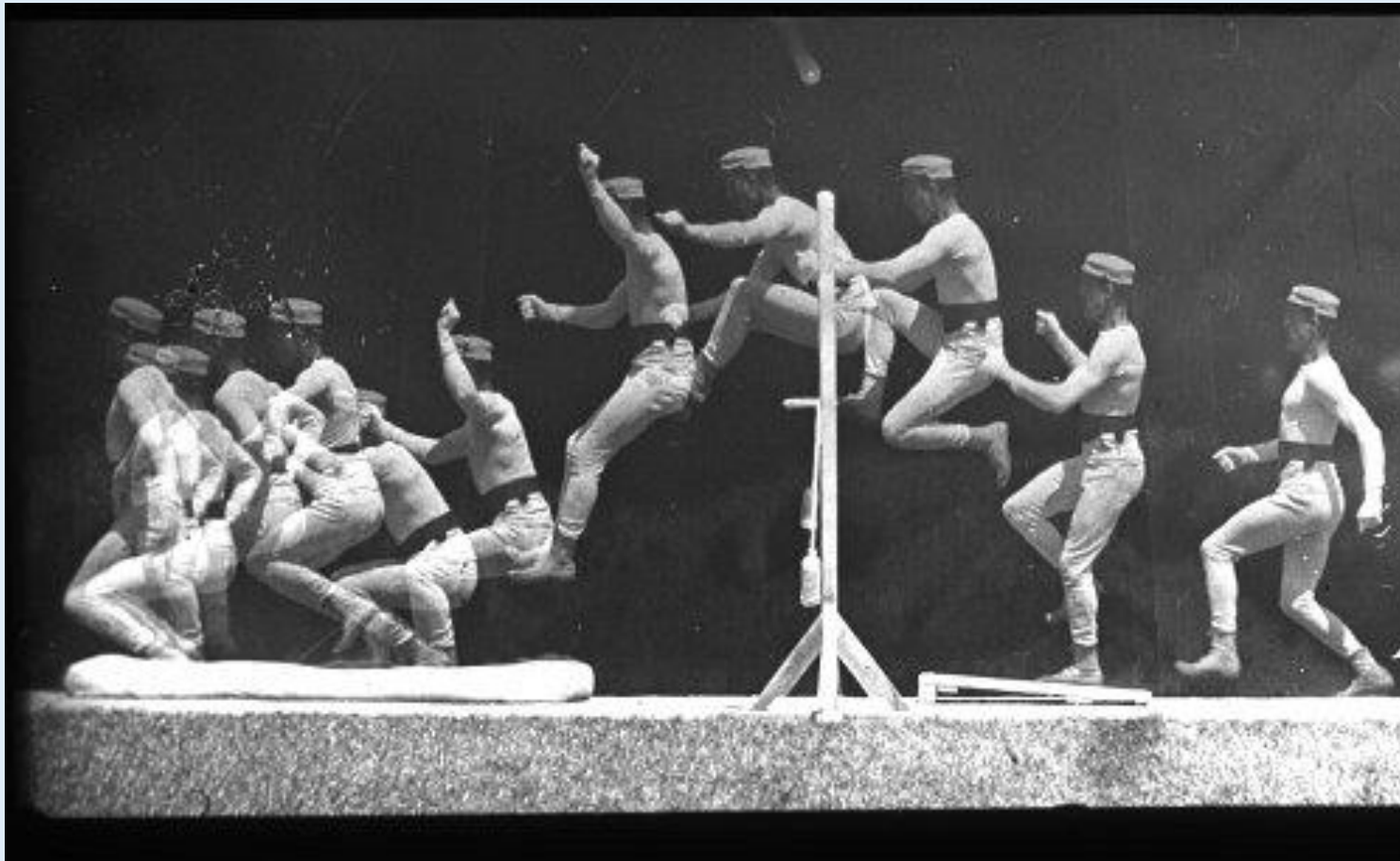
Des oeuvres



D'après Naucydès Actif vers 400-390 avant J.-C. Athlète tenant un disque, copie romaine d'un « Discophore » de bronze Vers 130-150 avant J.-C. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



Mosaïque des dix jeunes filles, IIIe-IVe siècle après J-C, mosaïque, Villa Romaine du Casale, Sicile.

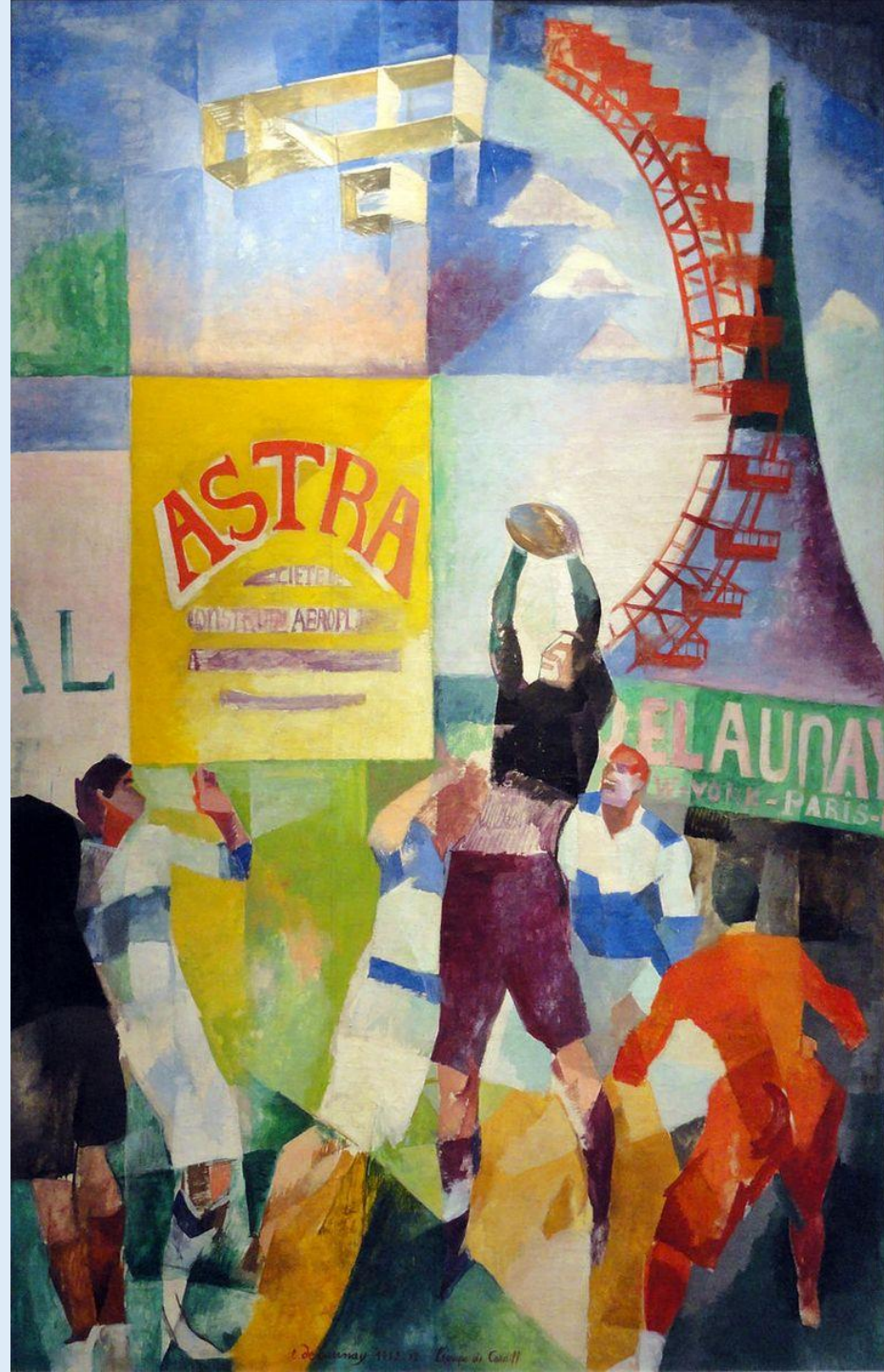


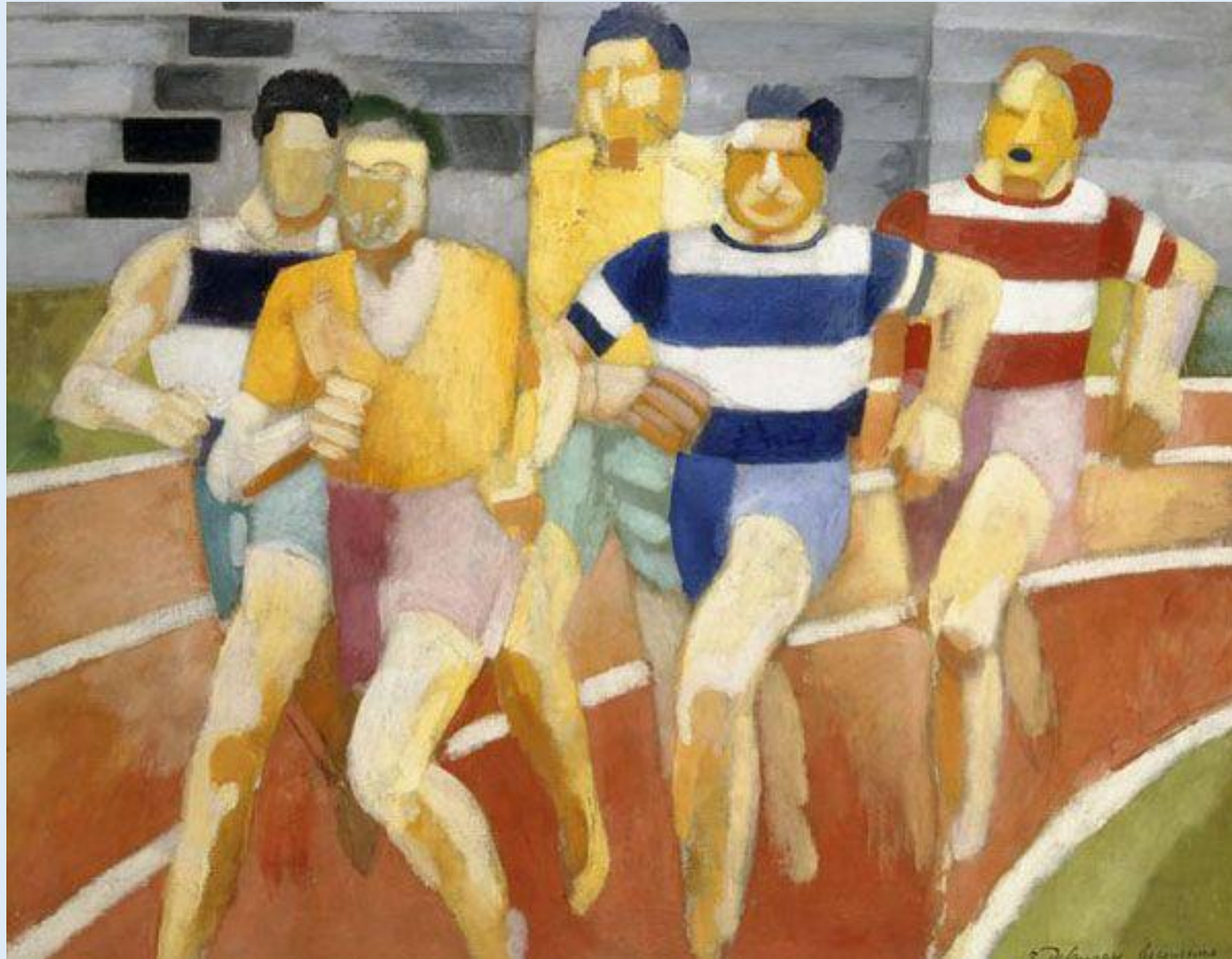
Etienne-Jules MAREY, *Etude d'un saut en hauteur*, 1886, chronophotographie sur plaque, impression en positif, 3,3 x 6,3 cm.



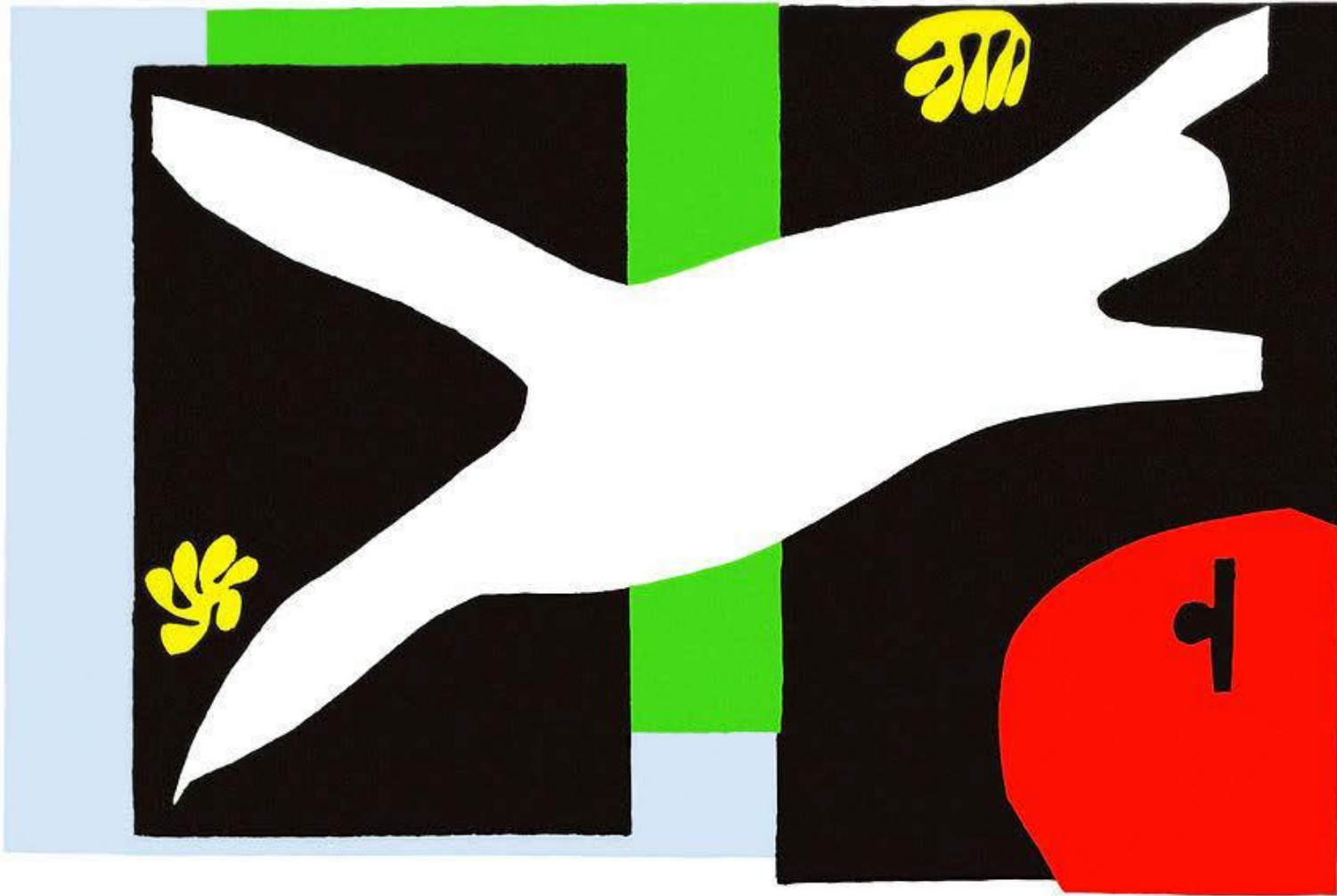
Henri ROUSSEAU,
Les Joueurs de football,
1908, huile sur toile,
100,5 x 80,3 cm, Musée
Salomon R.
Guggenheim, New York.







Robert DELAUNAY, *Les Coureurs*, 1924, huile sur toile, 114 x 146 cm, Musée d'Art moderne, Troyes.

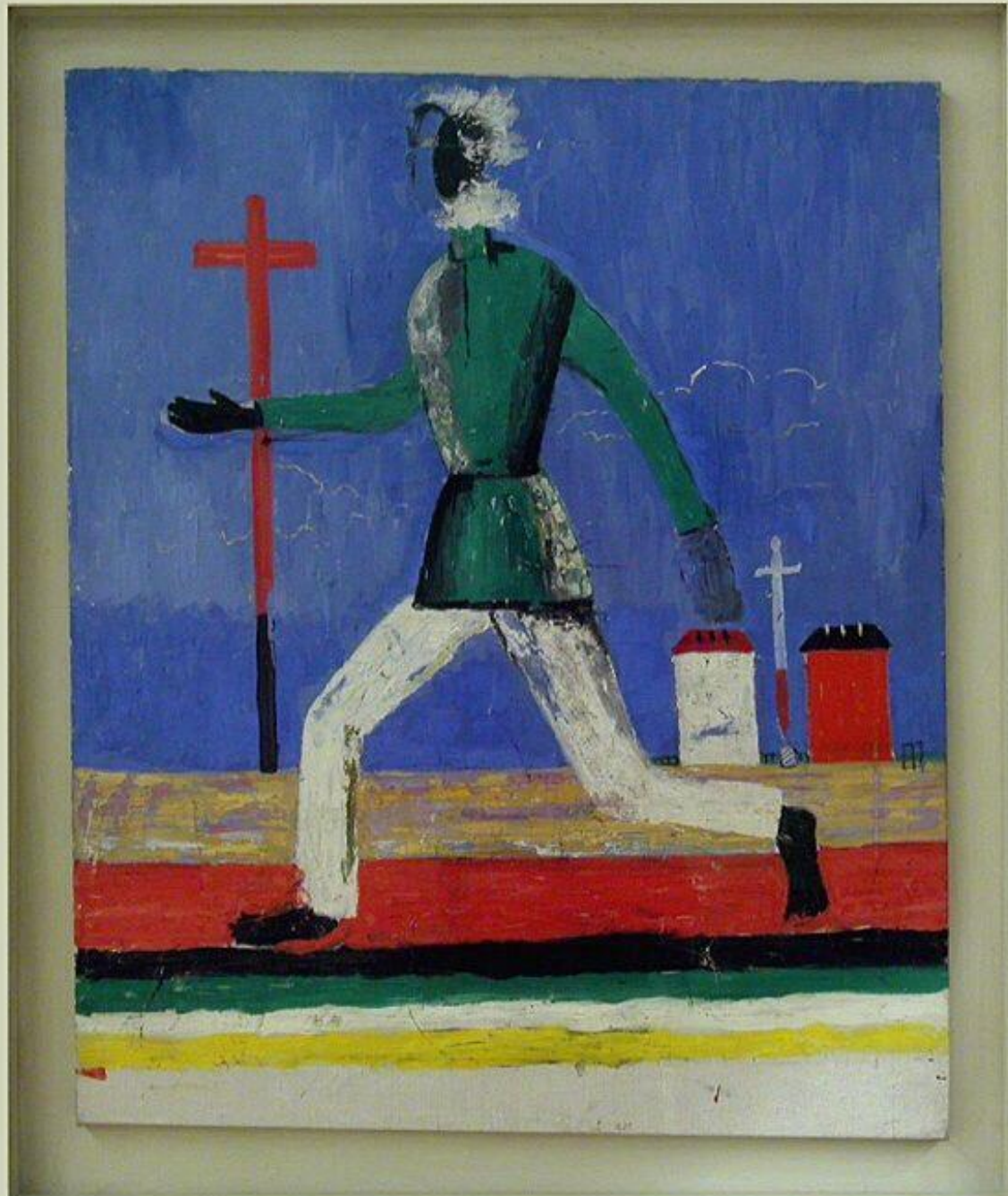


Henri MATISSE, *La Nageuse dans l'aquarium*,
1946, papiers gouachés,
découpés et collés sur papier
marouflé sur toile, 44,2 x 66
cm.



Fernand LÉGER, *Les Quatre cyclistes*,
1943-1948, huile sur toile, 129 x 161,5 cm,
Musée Fernand Léger.





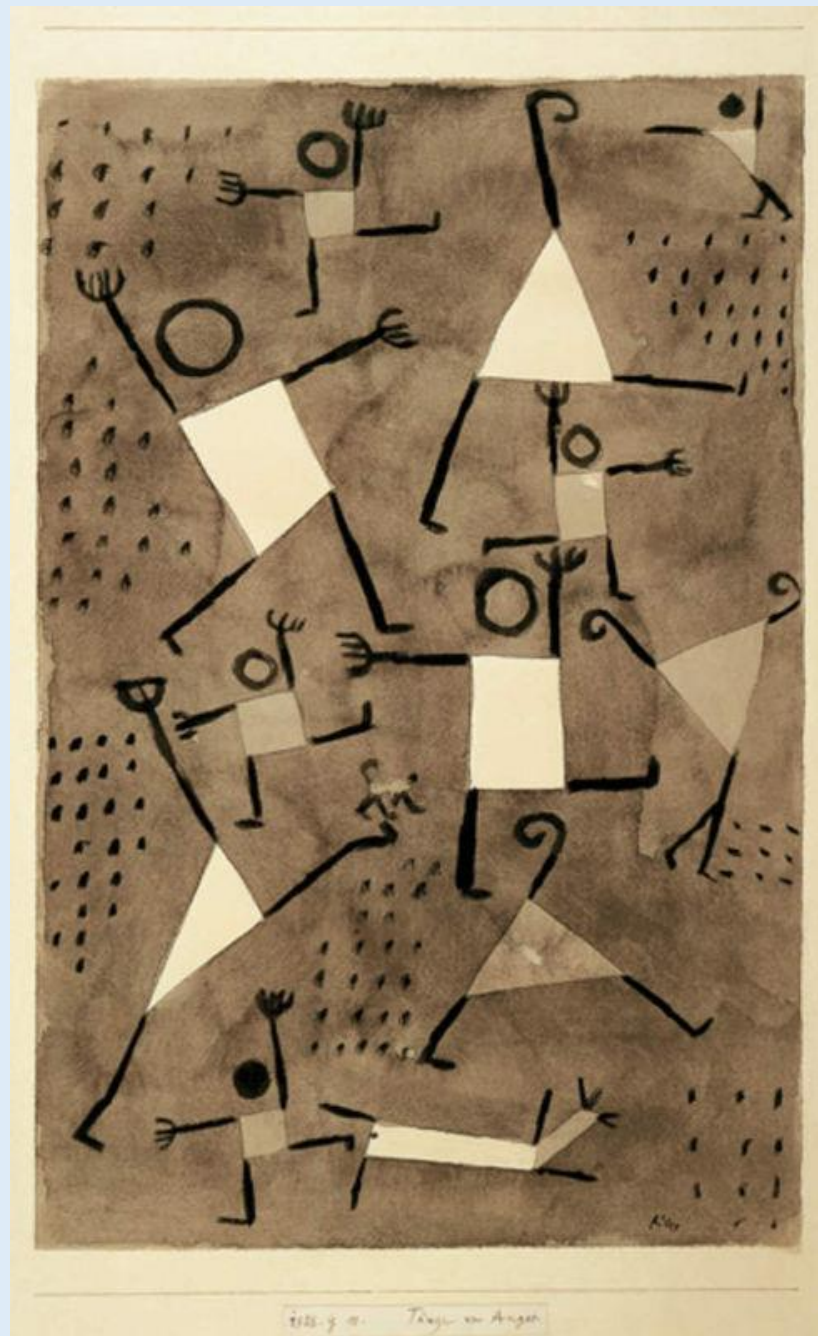






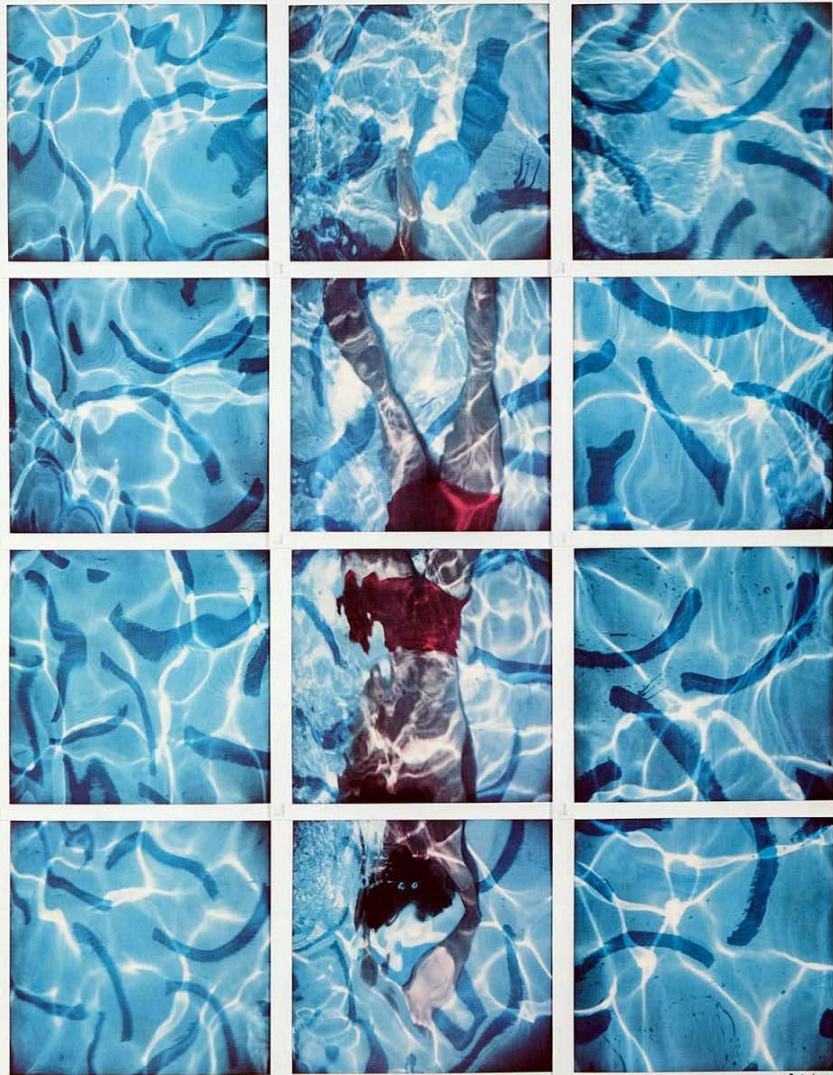






1933 g. 11. Tänze in Angst

Paul Klee, La danse de la peur



David Hockney

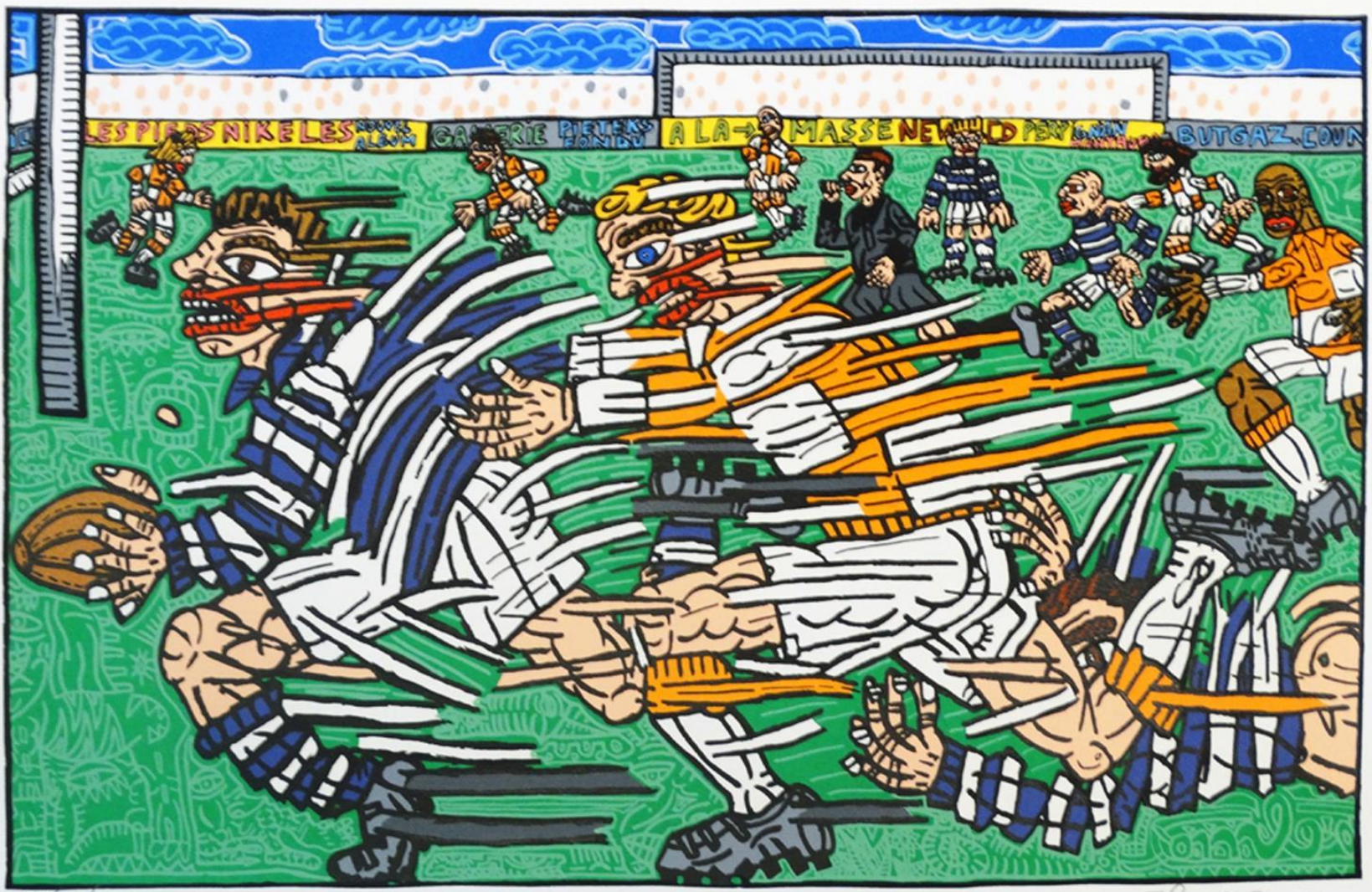


Los Angeles 1984 Olympic Games

David HOCKNEY, *Jeux Olympiques de Los Angeles*, 1984, lithographie, 61 x91,4 cm.



Niki DE SAINT-PHALLE,
Les footballeurs,
1993, résine
polychrome, Musée
Olympique de
Lausanne.



HCS/10

embassy07

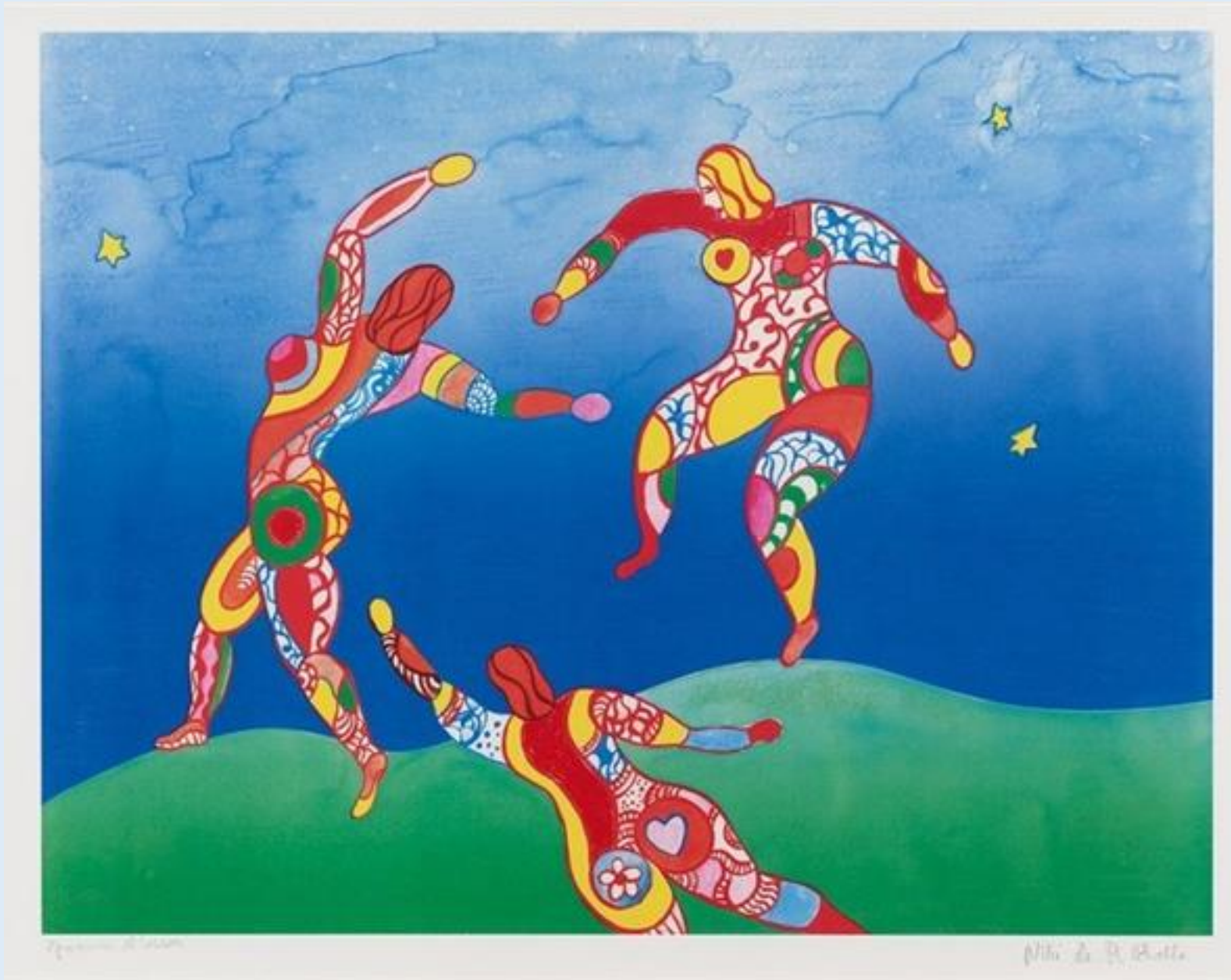




Jérôme Mesnager, l'homme en blanc







Nikki de Saint-Phalle, la danse, 1993





Henri Matisse, le danse

Comment l'objet du sport devient matériau plastique?



Des Oeuvres aux Maîtres

N° 84

Auteur :

Gérard DESCHAMPS (né en 1937)

Titre :

19 ballons + cage

Date :

1990

Technique :

Fils de fer et ballons en plastique

Dimensions :

Environ 70 x 30 cm

Lieu de conservation :

Collection Le Gall-Peyroulet, Paris

Nature / Sujet

Sculpture / L'objet – le jeu



Leandro ERLICH, *Ball Game*, 2008, Jeux Olympiques de Los Angeles, 1984, lithographie 61 x 91,4 cm.





Peter KLASSEN, *Jeux Olympiques Barcelone*, 1992, lithographie, 93 x63 cm.



Jaime Hayon, 2015



Wim Delvoye, *Saint Stephanus*, 1990

Comment l'objet du sport devient matériau plastique?

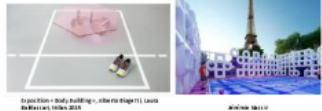
La beauté du geste: un pari pour 2024 /Comment l'objet du sport devient matériau plastique? CPAP62

SPORT ET ART CONTEMPORAIN



La représentation contemporaine du sport dans l'art ne se résume plus à l'image du corps en action comme auparavant. Elle est travaillée sur les objets liés à la pratique. C'est ainsi que les ballons, les maillots, les drapeaux ou les trophées sont détournés pour symboliser le plaisir et le plaisir de regarder. Différents objets de notre société, de ses dérivés et de ses instruments, le sport permet aux artistes d'explorer la beauté du geste et sa dimension esthétique.

Exemples d'œuvres contemporaines :



Installation - Ball, building, ville de la plage / Louis Bédouin 2021

Ballade / Louis Bédouin



Le Ballon Rouge transformé en ballon en art 2018 pour l'exposition au Centre d'art de la Ville de Paris, des Ballons rouges de Louis Bédouin

CPAP 62

L'OBJET DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES



Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques

Au cycle 3, « les compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions » : la représentation plastique et les dispositifs de présentation, les matériaux et la relation entre l'objet et l'espace, le matériau et la production plastique et la sensibilité aux choix humains de l'œuvre.

« Les trois questions au programme sont abordées chaque année de cycle 3, mais elles évoluent ou mieux en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, usage, support, outil, temps) en mobilisant des pratiques (dessin, modelage, collage, peinture, sculpture, assemblage, installation). Les arts plastiques sont travaillés à partir de l'usage de ces notions (photographie, vidéo, création numérique) pour développer chez les élèves des habiletés à l'œuvre : représenter, inventer un projet et l'expliquer sur son travail ou sur une œuvre ».

Qu'est-ce qu'un dispositif d'apprentissage en arts plastiques?

Un dispositif d'apprentissage en arts plastiques comprend :

- une proposition de projet ;
- un matériel et supports et de production ;
- des notions artistiques et culturelles ;
- des modalités d'évaluation qui vont permettre de prolonger la réflexion sur les questions posées.

Document Éduscol sur : Proposition d'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

COMMENT UTILISER L'OBJET DE SPORT COMME MATÉRIAU PLASTIQUE ?

GÉRARD DESCHAMPS: LA PEINTURE SANS PEINTURE

<https://www.dailymotion.com/video/x7wtq3z>



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Gerard Deschamps est né le 10 mai 1928 à Paris. Après avoir étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris, il a travaillé pendant plusieurs années dans le monde de la publicité. En 1958, il fonde avec Claude Allègre le mouvement des Nouveaux Réalistes. Ce mouvement est caractérisé par l'utilisation de matériaux du quotidien et de la vie courante pour créer des œuvres d'art. Deschamps a été influencé par le mouvement des Nouveaux Réalistes et a développé une œuvre personnelle qui explore la relation entre l'objet et l'espace. Ses œuvres sont souvent réalisées à partir de matériaux trouvés et sont présentées dans des installations.

L'ŒUVRE

Deschamps utilise des objets trouvés, des ballons, des objets du quotidien, des objets de sport, des objets de la vie courante et les transforme en œuvres d'art. Ses œuvres sont souvent réalisées à partir de matériaux trouvés et sont présentées dans des installations. Ses œuvres sont souvent réalisées à partir de matériaux trouvés et sont présentées dans des installations.

LA MAIN À L'ŒUVRE

Deschamps utilise des objets trouvés, des ballons, des objets du quotidien, des objets de sport, des objets de la vie courante et les transforme en œuvres d'art. Ses œuvres sont souvent réalisées à partir de matériaux trouvés et sont présentées dans des installations.

L'OBJET DU SPORT, UN VOLUME TRANSFORMÉ PAR LA COULEUR ET LA MATIÈRE

ATELIERS DE PRATIQUES PLASTIQUES



Travailler la surface d'un objet

Dans l'œuvre de Gérard Deschamps, les ballons sont transformés en objets d'art. Les couleurs et les formes sont travaillées et les ballons sont transformés en objets d'art. Les couleurs et les formes sont travaillées et les ballons sont transformés en objets d'art.

Techniques

- ✓ Collecter des objets de sport ou réaliser des ballons avec des techniques telles que celle du papier mâché
- ✓ Intervenir sur la surface pour personnaliser l'objet

Pré-requis

Choisir une palette colorée. S'entraîner au collage, au dessin...

On pourra se référer au livre « Ballon » de Gérard Deschamps et Claude Allègre : <https://www.dailymotion.com/video/x7wtq3z>

Variante technique

- Technique d'impression



CPAP 62

DES OBJETS DU SPORT ASSOCIÉS POUR CRÉER UNE SCULPTURE

ATELIERS DE PRATIQUES PLASTIQUES



Utiliser l'objet pour réaliser une sculpture

Dans l'œuvre de Gérard Deschamps, les ballons sont transformés en objets d'art. Les couleurs et les formes sont travaillées et les ballons sont transformés en objets d'art. Les couleurs et les formes sont travaillées et les ballons sont transformés en objets d'art.

Cycle 3 et 4

- ✓ Collecter des objets de sport et autres matériaux de récupération tels que de la ficelle, des morceaux de bois...
- ✓ Se débiter de la fonction initiale pour en observer la forme, les matériaux qu'elle combine. Expérimenter avec les objets trouvés et les couleurs, peindre et assembler pour transformer l'objet en sculpture.

- ✓ On pourra utiliser au lieu de la couleur, du papier par un médium et de l'argent en référence aux réalisations japonaises.

- ✓ Donner un titre à la réalisation et réaliser une note explicative du projet.

- ✓ La sculpture pourra devenir le support d'une œuvre graphique (dessin ou : les accumulations d'Arman ou les compositions de César).

CPAP 62



JO 2024 ALLUMONS LES ANNEAUX

<https://view.genial.ly/6411c2de5505c20019802445>



**PRÉSENTATION DE
L'ANNÉE OLYMPIQUE
AVEC LA MISSION EPS 62**

ALLUMONS LES ANNEAUX

- 🔗 Activités physiques proposées
- 🔗 Activités culturelles



Activités culturelles



ALLUMONS LES ANNEAUX



- 
1 QUIZ JO
- 
2 HISTO GEO JO
- 
3 ARTS : JO PICTO
- 
4 RADIO JO
- 
5 VALEURS DES JO

🔗 Activités à venir

🔗 Activités à venir

🔗 Activités à venir

Donner l'impression
de mouvement

- À un élément symbolique des JO
- À un objet du sport
- À un corps
- À un mot

Contrainte de support: un carré